

GUIDO CORNINI

Curatore Reparto Arti Decorative
Musei Vaticani, 00120 Città del Vaticano
ad.musei@scv.va
Tel.: +39 (06) 698.85325

FORMAZIONE E TITOLI

- Diploma di maturità classica, conseguito presso il Liceo "E. Q. Visconti" di Roma il 3 agosto 1976 con votazione 60/60.
- Laurea in Lettere, con indirizzo storico-artistico, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 27 novembre 1981 con votazione 110/110 e lode (relatore: prof. Maurizio Calvesi; correlatore: prof. Augusto Gentili).
- Abilitazione con idoneità all'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado, conseguita nel concorso a cattedre bandito con D.M. del 4.9.1982.
- Nomina a Ispettore Storico dell'Arte in prova, nel ruolo del personale della carriera direttiva tecnica del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici della Liguria (concorso pubblico per esami e titoli a dieci posti di Ispettore Storico dell'Arte in prova, bandito con D.M. 1.10.1985).
- Partecipazione al seminario I.C.C.R.O.M. (International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property, Rome - Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels, Rome) sulla conservazione del patrimonio fotografico (16-20 maggio 1988).

ESPERIENZE DI LAVORO E ATTIVITA' CORRENTI

- Attività di censimento e catalogazione presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma in qualità di collaboratore esterno (1985).
- Insegnamento della Storia dell'Arte in Licei classici e artistici della città di Roma (1985, 1986, 1987).
- Direzione scientifica dell'Archivio e Servizi di Fototeca della Direzione Generale dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie (dal 1 settembre 1987 all'1 ottobre 2005).
- (**attualmente**) Curatela del Reparto Arti Decorative dei Musei Vaticani (dal 1° luglio 2003).

INCARICHI E ATTIVITA' VARIE

Conferenze e interviste radio-televisive

26 aprile 1988: “Lo Studio Vaticano del Mosaico e la decorazione della Basilica di San Pietro”. Conferenza organizzata dall'Istituto di Studi Romani presso la Sala Borromini nell'Oratorio dei Filippini alla Chiesa Nuova, Roma.

8 aprile 1994: Intervista televisiva con Angela Buttiglione e commento fuori campo delle immagini durante la diretta della messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II in occasione della conclusione dei restauri michelangioleschi in Cappella Sistina (trasmessa in mondovisione da RAIUNO).

21 aprile 1994: Intervista radiofonica in diretta sui restauri della Cappella Sistina per l'Ente Radiofonico di Stato Irlandese (Irish National Radio), mediante un ponte-radio messo a disposizione dalla Radio Vaticana.

18 gennaio 1996: “Il Bernini e Roma: linee maestre di un intervento estetico e ambientale”. Conferenza organizzata dall'Istituto Polacco di Roma (Istytut Polski, Rzym) presso Palazzo Blumenstihl, Roma.

3 giugno 1996: “Pittura umbra dal Trecento al primo Rinascimento nella Pinacoteca Vaticana”. Conferenza organizzata dalla Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia.

15 aprile 1997: Partecipazione alla conferenza-stampa di presentazione della nuove raccolte di ceramica rinascimentale e mosaici minuti del XVIII e XIX secolo presso la Sala Conferenze dei Musei Vaticani (dott. Francesco Buranelli, dott.ssa Anna Maria De Strobel).

25 ottobre 1997: partecipazione al convegno internazionale di studi "Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento", organizzato dall'Associazione Culturale Shakespeare and Company 2 sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa (Presidenza della Giunta Regionale del Lazio, Biblioteca Apostolica Vaticana, Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali, Sovrintendenza ai Musei, Gallerie, Monumenti e Scavi), a cura di F.Benzi con la collaborazione di C.Crescentini (Roma, Palazzo della Cancelleria Apostolica, Sala dei Cento Giorni - Roma, Refettorio del Salviani, ex-Convento di San Salvatore in Lauro, 24-25 ottobre 1997), con una relazione dal titolo: *“Dominico Thomasii Florentino pro pictura bibliothecae quam inchoavit”: il contributo dei fratelli Ghirlandaio nella Biblioteca di Sisto IV*

17 marzo 1999: Partecipazione al programma televisivo “Made in Italy” (condotto da Federico Fazzuoli con la partecipazione di S.E.R. il Cardinale Virgilio Noè, Delegato della Fabbrica di San Pietro in Vaticano, e del Prof. Vittorio Casale, Presidente del Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università degli Studi di “Roma Tre”), nella puntata dedicata all'illustrazione degli aspetti storici, artistici e liturgici della Basilica Vaticana (trasmesso da RAI-1 il 3 aprile 1999).

26 luglio 1999: “La Cappella Sistina. Decorazione e Iconologia”. Ciclo di due lezioni nell'ambito del corso “2000 anni di civiltà cristiana. La Chiesa e le arti nella storia”, organizzato dall'Università per Stranieri di Perugia, Palazzo Gallenga (coordinatori del corso: Gustavo Cuccini, Elvio Lunghi).

15, 19, 22, 26, 29 maggio 2000 : “La tradizione del mosaico moderno a Roma: aspetti storici e conservativi”, ciclo di cinque lezioni nell’ambito del corso sulla tutela, il restauro e la conservazione del patrimonio storico-artistico promosso dall’Università degli Studi “Roma Tre”.

9 aprile 2002: “The Archaeological and Spiritual Discovery of St. Peter’s Tomb”, conferenza all’Università di Tulsa, Oklahoma (U.S.A.), in occasione della St. Philip Neri Society Dinner.

10 aprile 2002: “Pilgrimage Sites of Rome”, lezione all’Università di Tulsa, Oklahoma (U.S.A.), su invito del St. Philip Neri Newman Center.

25 settembre 2004: coordinamento della terza giornata di lavori de: “Pio II e le arti al debutto del Rinascimento”, convegno internazionale di studi (Roma, Sacro Palazzo della Cancelleria Apostolica, 23-24-25 settembre 2004), sessione mattutina.

27 aprile 2005: partecipazione presso l’Accademia Nazionale di San Luca al ‘panel’ di presentazione del volume *Ricette vetrarie muranesi. Gasparo Brunoro e il manoscritto di Danzica*, a cura di C.MORETTI - C.S.SALERNO - S.TOMMASI FERRONI (Ministero per i Beni e la Attività Culturali - Istituto Centrale del Restauro: Arte e Restauro/Fonti, 1), Nardini Editore, Firenze 2004 (con Caterina Bon Valsassina, Rosalba Zuccaro, Marco Verità).

12 maggio 2005: partecipazione al programma televisivo “Indagini con Zeri” (2° ciclo), realizzato con la regia di Caterina Nobiloni Laloni da Maria Paola Orlandini, Emanuela Avallone e Massimo Cesareo per RAI-EDUCATIONAL nella puntata dedicata alla vita e alle opere di Sandro Botticelli (trasmesso da RAI-3 il 19 gennaio 2006).

18 marzo 2006: partecipazione alla conferenza-stampa di presentazione del nuovo allestimento del Museo Cristiano di Benedetto XIV presso la Sala Conferenze dei Musei Vaticani (dott. Francesco Buranelli, dott.ssa Claudia Lega, dott. Umberto Utro).

27 marzo 2006: intervista con Tracey McClure della Radio Vaticana sul nuovo allestimento del Museo Cristiano di Benedetto XIV, trasmesso sulle frequenze di Radio Vaticana alle ore 21:00 del 28 marzo e alle ore 07:00 del 29 marzo 2006, con il titolo “Shaking Off The Dust” (recepibile anche in Internet sul sito <http://www.105live.vaticanradio.org>).

8 giugno 2006: partecipazione al convegno internazionale di studi "Il Beato Angelico, il suo tempo, la sua eredità", organizzato dal Comitato Nazionale per il 550° anniversario della morte di Fra Giovanni da Fiesole, "Beato Angelico", e dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Roma, Palazzo della Cancelleria Apostolica, Sala dei Cento Giorni - Università di Roma "La Sapienza", Odeion del Museo dell'Arte Classica, 8-9 giugno 2006), con una relazione dal titolo: *Angelico e le Fiandre: aspetti e interpretazioni di una congiuntura artistica europea*

12 novembre 2009: partecipazione al convegno internazionale di studi "La Basilica di San Pietro: fortuna e immagine", a cura di V.Casale, G.Morello, S.Schütze, organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Comitato Nazionale per le celebrazioni del V Centenario della fondazione della Basilica di San Pietro) in collaborazione con la Fabbrica di San Pietro, l’Università di Roma Tre, la Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell’Arte (Roma, Salone del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme / Città del Vaticano, Aula del Sinodo, 11-13 novembre 2009), con una relazione dal titolo: *“Pittura per l’eternità”. Il mosaico moderno e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VI*

Memberships

- (dal 29 maggio 1995) Membro della Commissione artistico-culturale operante in seno al Comitato Centrale per il Grande Giubileo dell'Anno 2000 (in rappresentanza dei Musei Vaticani)
- Membro del Comitato Scientifico della mostra "La Sistina e Michelangelo. Storia e fortuna di un capolavoro", a cura di F.Buranelli, A.M.De Strobel, G.Gentili (Rimini, Castelsismondo, 24 agosto - 16 novembre 2003)
- (dal settembre 2004) Membro del Comitato Editoriale della Shakespeare & Company 2, Roma
- (dal 18 gennaio 2005) Membro del Comitato Nazionale "Andrea Bregno, 1506-2006"

PUBBLICAZIONI

- *Il savonarolismo nell'ultimo periodo di Botticelli fra ipotesi e realtà*, in "Storia dell'Arte", 52 (1984), pp. 171-185.
- *Lo Studio Vaticano del Mosaico*, in *I Mosaici Minuti Romani del '700 e dell'800*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, ottobre-novembre 1986), Città di Castello 1986, pp. 29-35.
- *Palazzo del Santo Uffizio*, in "Guide del Vaticano: la Città, parte occidentale", a cura di C.PIETRANGELI, Roma 1989, pp. 18-24.
- *Studio del Mosaico*, in "Guide del Vaticano: la Città, parte occidentale", a cura di C.PIETRANGELI, Roma 1989, pp. 57-63.
- *La Zecca e zone adiacenti*, in "Guide del Vaticano: la Città, parte orientale", a cura di C.PIETRANGELI, Roma 1989, pp. 5-10.
- *Piazza del Forno*, in "Guide del Vaticano: la Città, parte orientale", a cura di C.PIETRANGELI, Roma 1989, pp. 10-18.
- *Botticelli*, supplemento editoriale ad "Art e Dossier" n. 49 (settembre 1990), Firenze 1990, pp. 1-50 (ed. inglese, Firenze 1998; ed. giapponese, Firenze 1998).
- *Roman School, first half of the 17th century: St. Ignatius, Rome, General Curia of the Society of Jesus*, in AA.VV., *Saint, Site and Sacred Strategy: Ignatius, Rome and Jesuit Urbanism*, exhibition catalogue (Biblioteca Apostolica Vaticana, 1990), Città del Vaticano 1990, edited by T.M.LUCAS, S.J., p. 127, cat. 64.
- *L'ingresso al Palazzo Apostolico Vaticano*, in AA.VV., *Il Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 263-269.

- *Il braccio di Paolo V*, in AA.VV., *Il Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 273-274.
- (con A.M.DE STROBEL) *Le Sale dei Paramenti*, in AA.VV., *Il Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 89-90.
- (con A.M.DE STROBEL, *L'Appartamento Borgia*, in AA.VV., *Il Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 90-93.
- (con A.M.DE STROBEL, M. SERLUPI CRESCENZI) *L'Appartamento di Giulio III*, in AA.VV., *IL Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 139-141.
- (con A.M.DE STROBEL, M. SERLUPI CRESCENZI) *Le Sale dei Foconi, le Cappelle Redemptoris Matris e di San Lorenzo*, in AA.VV., *IL Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 155-157.
- (con A.M.DE STROBEL, M. SERLUPI CRESCENZI, *L'Appartamento Papale di rappresentanza*, in AA.VV., *IL Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 169-172.
- (con A.M.DE STROBEL, M. SERLUPI CRESCENZI), *La Galleria Romanelli*, in AA.VV., *IL Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. PIETRANGELI, Firenze 1992, pp. 278-280.
- *Il Quattrocento*, in AA.VV., *Pinacoteca Vaticana*, Milano 1992, pp. 193-249.
- (con M. SERLUPI CRESCENZI) *Il Settecento*, in AA.VV., *Pinacoteca Vaticana*, Milano 1992, pp. 367-400.
- (con A.M.DE STROBEL, M. SERLUPI CRESCENZI) *La Sala Vecchia degli Svizzeri e la Sala dei Chiaroscuri*, in *Raffaello nell'Appartamento di Giulio II e Leone X*, Milano 1993, pp. 81-116.
- (con A.M.DE STROBEL, M. SERLUPI CRESCENZI) *La Sala di Costantino*, in *Raffaello nell'Appartamento di Giulio II e Leone X*, Milano 1993, pp. 167-201.
- *Logge di Raffaello*, in AA.VV., *Mondo Vaticano - passato e presente*, a cura di N. DEL RE, Città del Vaticano 1995, pp. 662-674.
- *Studio del Mosaico*, in AA.VV., *Mondo Vaticano - passato e presente*, a cura di N. DEL RE, Città del Vaticano 1995, pp. 1018-1030.
- (con A.M.DE STROBEL) *I secoli XII e XIII*, in C. PIETRANGELI, *I dipinti del Vaticano*, Udine 1996, pp. 29-30.
- (con A.M.DE STROBEL) *Il Trecento*, in C. PIETRANGELI, *I dipinti del Vaticano*, Udine 1996, pp. 36-39.
- *Il Quattrocento*, in C. PIETRANGELI, *I dipinti del Vaticano*, Udine 1996, pp. 90-96.
- (con A.M.DE STROBEL) *Il Quattrocento: gli affreschi*, in C. PIETRANGELI, *I dipinti del Vaticano*, Udine 1996, pp. 171-175.
- (con A.M.DE STROBEL, M. SERLUPI CRESCENZI) *Il Cinquecento: gli affreschi*, in C. PIETRANGELI, *I dipinti del Vaticano*, Udine 1996, pp. 265-281.

- *Gentile da Fabriano and Workshop (c. 1425): The Annunciation, Vatican Museums, inv. 40601, in AA.VV., The Invisible Made Visible: Angels from the Vatican, exhibition catalogue (UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, California - St. Louis Art Museum, St. Louis, Missouri - The Detroit Institute of Art, Detroit, Michigan - The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida), edited by ALLEN DUSTON O.P., ARNOLD NESSELRATH (Art Services International, Alexandria, VA 1998), Milano 1998, pp. 94-95, cat. 9.*

- *Domenico Bigordi, called il Ghirlandaio (Florence, 1449 – 1494): The Nativity, Vatican Museums, inv. 40344, in AA.VV., The Invisible Made Visible: Angels from the Vatican, exhibition catalogue (UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, California - St. Louis Art Museum, St. Louis, Missouri - The Detroit Institute of Art, Detroit, Michigan - The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida), edited by ALLEN DUSTON O.P., ARNOLD NESSELRATH (Art Services International, Alexandria, VA 1998), Milano 1998, pp. 146-148, cat. 33.*

- *Tommaso di Cristoforo Fini, called Masolino da Panicale (Panicale in Valdarno, 1383 – c. 1440): The Burial of the Virgin, Vatican Museums, inv. 40245, in AA.VV., The Invisible Made Visible: Angels from the Vatican, exhibition catalogue (UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, California - St. Louis Art Museum, St. Louis, Missouri - The Detroit Institute of Art, Detroit, Michigan - The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida), edited by ALLEN DUSTON O.P., ARNOLD NESSELRATH (Art Services International, Alexandria, VA 1998), Milano 1998, pp. 182-185, cat. 50.*

- *Guido di Pietro, called Fra Angelico (Vicchio di Mugello, c. 1395 – Rome, 1455): Madonna and Child with Saints Dominic and Catherine of Alexandria, Vatican Museums, inv. 40253, in AA.VV., The Invisible Made Visible: Angels from the Vatican, exhibition catalogue (UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, California - St. Louis Art Museum, St. Louis, Missouri - The Detroit Institute of Art, Detroit, Michigan - The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida), edited by ALLEN DUSTON O.P., ARNOLD NESSELRATH (Art Services International, Alexandria, VA 1998), Milano 1998, pp. 190-192, cat. 53.*

- *School of Bernardo di Betto, called Pinturicchio (Perugia, 1454 – Siena, 1513): The Mystical Marriage of Saint Catherine, Vatican Museums, inv. 40314, in AA.VV., The Invisible Made Visible: Angels from the Vatican, exhibition catalogue (UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, California - St. Louis Art Museum, St. Louis, Missouri - The Detroit Institute of Art, Detroit, Michigan - The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida), edited by ALLEN DUSTON O.P., ARNOLD NESSELRATH (Art Services International, Alexandria, VA 1998), Milano 1998, pp. 214-215, cat. 63.*

- *Guido di Pietro, called Fra Angelico (Vicchio di Mugello, c. 1395 – Rome, 1455): Saint Francis receiving the Stigmata, Vatican Museums, inv. 40258, in AA.VV., The Invisible Made Visible: Angels from the Vatican, exhibition catalogue (UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, California - St. Louis Art Museum, St. Louis, Missouri - The Detroit Institute of Art, Detroit, Michigan - The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida), edited by ALLEN DUSTON O.P., ARNOLD NESSELRATH (Art Services International, Alexandria, VA 1998), Milano 1998, pp. 220-223, cat. 66.*

- *Francesco Rosselli (Florence, 1445 – before 1513): The Last Judgment, Vatican Museums, inv. 40611, in AA.VV., The Invisible Made Visible: Angels from the Vatican, exhibition catalogue*

(UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, California - St. Louis Art Museum, St. Louis, Missouri - The Detroit Institute of Art, Detroit, Michigan - The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida), edited by ALLEN DUSTON O.P., ARNOLD NESSELRATH (Art Services International, Alexandria, VA 1998), Milano 1998, pp. 296-299, cat. 96.

- *La collezione vaticana di mosaici minuti. Note introduttive*, in AA.VV., *Arte e artigianato nella Roma di Belli*, atti del convegno (Roma, 28 novembre 1997), a cura di L.BIANCINI e F.ONORATI (Fondazione Marco Besso, Centro Studi Giuseppe Gioacchino Belli), Roma 1998, pp. 137-157.

- *Il mosaico moderno e la pratica del restauro a Roma nei secoli XVI-XVIII*, in K.E.WERNER, *Die Sammlung Antiker Mosaiken in den Vatikanischen Museen*, introduzione di P.LIVERANI, con contributi di G.CORNINI, G.GHERARDINI, C.BARSANTI (Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie), Città del Vaticano 1998, pp. 14-26.

- *Pittura umbra dal Trecento al primo Rinascimento nella Pinacoteca Vaticana*, in AA.VV., *Galleria Nazionale dell'Umbria: I lunedì della Galleria*, atti delle conferenze, IV (aprile-giugno/novembre-dicembre 1997), a cura di R.MENCARELLI (Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici dell'Umbria), Perugia 1998, pp. 207-232.

- *La predella del Beato Angelico alla Pinacoteca Vaticana*, in AA.VV., *Beato Angelico e Benozzo Gozzoli. Artisti del Rinascimento a Perugia*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13 dicembre 1998-11 aprile 1999), introduzione di B.TOSCANO, a cura di V.GARIBALDI, Cinisello Balsamo 1998, pp. 42-49.

- *ROMA, Musei e collezioni vaticane*, s.v. in A.M. ROMANINI (a cura di), *Enciclopedia dell'Arte Medievale* (Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma), Milano 1999, X, pp. 151-155.

- *Botticelli, sottile evocatore di fiabe*, in "ARS", n. 12 (dicembre 1999), pp. 78-84.

- *Beato Angelico*, supplemento editoriale ad "Art e Dossier" n. 155 (aprile 2000), Firenze 2000, pp. 1-50 (ed. francese, Firenze 2001).

- *Dante alla corte dei Medici* (Grandi Mostre/Botticelli e la *Divina Commedia* a Roma), in "Art e Dossier" n. 160 (ottobre 2000), pp. 22-27.

- *La micro-mosaïque à Rome aux XVIIIe et XIXe siècles*, in AA.VV., *La Mosaïque, Trésor de la Méditerranée des Origines à nos Jours*, a cura di H. LAVAGNE, E. DE BALANDA, A. URIBE ECHEVERRIA, Quetigny (Ars Latina) 2000, pp. 379-384.

- *Riconsiderando lo "Scudo di Achille": storia e iconografia di un dono papale sullo sfondo dell'Europa neoclassica*, in "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", XX (2000), pp. 163-203.

- *Gentile da Fabriano (1370 ca. - 1427): Testa di re (Davide o Salomone), tradizionalmente ritenuta di Carlo Magno*, *Musei Vaticani, inv. 41011.2.1*, in AA.VV., *Carlo Magno a Roma*, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 14 dicembre 2000-14 marzo 2001), introduzione di F.BURANELLI, Roma 2001, pp. 116-117, cat. 8.

- *Master of St. Ivo (Florence, late 14th - early 15th century): Madonna and Child (Madonna Queen of Heaven)*, *Vatican Museums, inv. 40524*, in AA.VV., *The Mother of God: Art Celebrates Mary*,

catalogo della mostra (Washington D.C., Pope John Paul II Cultural Center, 22 marzo 2001 - 17 giugno 2002), a cura di P.AMATO, R.ZAGNOLI, [Milano] 2001, pp. 52-55.

- *“Dominico Thomasii Florentino pro pictura bibliothecae quam inchoavit”: il contributo dei fratelli Ghirlandaio nella Biblioteca di Sisto IV*, in AA.VV., *Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Pio Sodalizio dei Piceni, 24-25 ottobre 1997), a cura di F.BENZI con la collaborazione di C.CRESCENTINI, Roma 2001, pp. 224-248.

- (con A.M.DE STROBEL), *La torre di Innocenzo III prima dell'intervento dell'Angelico: funzione e decorazione pittorica*, in AA.VV., *Il Beato Angelico e La Cappella Niccolina. Storia e restauro*, a cura di F.BURANELLI, Musei Vaticani - Istituto Geografico De Agostini, (Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie), Milano-Novara 2001, pp. 27-40.

- *L'arte animalista in Europa fra Naturalismo e Neoclassicismo*, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, pp. 344-350.

- *Baldassarre De Caro (1689 – 1750): Natura Morta con selvaggina*, *Pinacoteca Vaticana*, inv. 40417, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, p. 351 cat. 75.

- *Roma, seconda metà sec. XIX, fermacarte con inserto in micromosaico policromo raffigurante: Le colombe di Plinio*, *Musei Vaticani*, inv. 53111, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, p. 353 cat. 80.

- *Roma, metà sec. XIX, braccialetto in pasta vitrea colorata con inserti in micromosaico policromo, raffiguranti: un Cane 'pointer', un Levriero, una Volpe, un Gatto, un Coniglio, un Cane 'spaniel', una Coppia di cardellini*, *Musei Vaticani*, inv. 23210, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, pp. 353-354 cat. 81.

- *Roma, ca. 1800, placchetta circolare in rame con mosaico minuto raffigurante: Un leone su fondo blu*, *Musei Vaticani*, inv. 53192, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, p. 354 cat. 82.

- *Roma, prima metà sec. XIX, placchetta rettangolare in pasta vitrea con mosaico minuto raffigurante: Un toro su uno sfondo di paesaggio*, *Musei Vaticani*, inv. 53193, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, p. 354 cat. 83.

- *Roma, inizi sec. XIX, placchetta circolare in rame con mosaico minuto raffigurante: Un cane 'pointer' in atto di puntare la preda in un paesaggio*, *Musei Vaticani*, inv. 53196, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, pp. 354-355 cat. 84.

- *Roma, fine sec. XVIII, coperchio di tabacchiera circolare in avorio con mosaico minuto raffigurante: Due farfalle su fondo nero con porzione di paesaggio*, *Musei Vaticani*, inv. 53168, in AA.VV., *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, p. 355 cat. 85.

- *Roma, fine sec. XVIII, placca rettangolare in “nero del Belgio” con inserto in micromosaico policromo raffigurante: L’ultima comunione di San Girolamo (da Domenichino), Musei Vaticani, inv. 53217, in AA.VV., Animals in Western Art from the Vatican Museums, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, pp. 355-356 cat. 86.*
- *Wenzel Peter (1742 – 1829): Capriolo in corsa, Pinacoteca Vaticana, inv. 41257, in AA.VV., Animals in Western Art from the Vatican Museums, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, p. 356 cat. 87.*
- *Wenzel Peter (1742 – 1829): Due lontre presso un corso d’acqua in un paesaggio roccioso, Pinacoteca Vaticana, inv. 41264, in AA.VV., Animals in Western Art from the Vatican Museums, catalogo della mostra (Toyota, Municipal Museum of Art, 2 ottobre-25 dicembre 2001), Toyota 2001, pp. 356-357 cat. 88.*
- *Beato Angelico (doc. a Firenze dal 1417 – Roma 1455): Nascita di San Nicola, Vocazione, Elemosina alle tre fanciulle povere, Musei Vaticani, inv. 4251, in AA.VV., Benozzo Gozzoli (1420-1497): allievo a Roma, maestro in Umbria, catalogo della mostra (Montefalco, Chiesa-Museo di San Francesco, 2 giugno-31 agosto 2002), a cura di B.TOSCANO e G.CAPITELLI, Cinisello Balsamo 2002, pp. 162-165, cat. 8.*
- *Beato Angelico (doc. a Firenze dal 1417 – Roma 1455): Incontro di San Nicola con il messo imperiale, Miracolo del grano, Miracoloso salvataggio di una nave, Musei Vaticani, inv. 4251, in AA.VV., Benozzo Gozzoli (1420-1497): allievo a Roma, maestro in Umbria, catalogo della mostra (Montefalco, Chiesa-Museo di San Francesco, 2 giugno-31 agosto 2002), a cura di B.TOSCANO e G.CAPITELLI, Cinisello Balsamo 2002, pp. 166-169, cat. 9.*
- *Gentile da Fabriano (1370 ca. - 1427): King’s Head (David or Solomon), traditionally supposed of Charlemagne, Musei Vaticani, inv. 41011.2.1, in G.MORELLO (Ed.), Images of Salvation. Masterpieces from Vatican and Italian Collections, exhibition catalogue (Royal Ontario Museum, June 8 – August 11 2002), Pomezia (Roma) 2002, pp. 159-160, cat. 49.*
- *French Workshop (Limoges) active in Rome during the first quarter of the 13th century: Group of Relief Figures from Majestas Domini (Majesty of the Lord) Portraying Christ Enthroned with Saint Peter, Saint Paul, and Three Apostles (embossed, gilt, and enameled copper), Vatican Museums, Inv. 62430, 62428, 62429, 62431, 62432, 62433, in A.DUSTON, O.P.- R.ZAGNOLI (Eds.), Saint Peter and the Vatican. The Legacy of the Popes, exhibition catalogue (Houston Museum of Natural Sciences, Houston, Texas - Fort Lauderdale Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida - Cincinnati Museum Center, Cincinnati, Ohio - San Diego Museum of Art, San Diego, California), Art Services International, Alexandria, VA 2003, p. 219, cat. 51-56.*
- *G.L.Bernini (1598-1680): Charity with Four Putti (terracotta; traces of gilt), Vatican Museums, Inv. 62423, in A.DUSTON, O.P.- R.ZAGNOLI (Eds.), Saint Peter and the Vatican. The Legacy of the Popes, exhibition catalogue (Houston Museum of Natural Sciences, Houston, Texas - Fort Lauderdale Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida - Cincinnati Museum Center, Cincinnati, Ohio - San Diego Museum of Art, San Diego, California), Art Services International, Alexandria, VA 2003, pp. 246-247, cat. 82.*
- *Circle of Melchiorre Caffà (1631? – 1667): Bust of Pope Alexander VII (marble), in A.DUSTON, O.P.- R.ZAGNOLI (Eds.), Saint Peter and the Vatican. The Legacy of the Popes, exhibition catalogue (Houston Museum of Natural Sciences, Houston, Texas - Fort Lauderdale Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida - Cincinnati Museum Center, Cincinnati, Ohio - San Diego Museum of Art, San Diego, California), Art Services International, Alexandria, VA 2003, pp. 276-277, cat. 111.*

- *Guasparri di Bartolomeo Papini (1535 – 1607)*, Altar Frontal of Pope Clement VIII (*silk, silver thread*), *Vatican Museums, inv. 62780*, in A.DUSTON, O.P.- R.ZAGNOLI (Eds.), *Saint Peter and the Vatican. The Legacy of the Popes*, exhibition catalogue (Houston Museum of Natural Sciences, Houston, Texas - Fort Lauderdale Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida - Cincinnati Museum Center, Cincinnati, Ohio - San Diego Museum of Art, San Diego, California), Art Services International, Alexandria, VA 2003, p. 327, cat. 176.

- *Sandro Botticelli (Florence, 1445 - 1510)*: *Vierge à l'Enfant avec le petit Saint Jean*, *New York, Collection Covacevich, Del Rio Larrain*, in AA.VV., *Botticelli. De Laurent le Magnifique à Savonarole*, catalogue de l'exposition (Paris, Musée du Luxembourg, 1er octobre 2003 - 22 février 2004), sous la direction de D.ARASSE et P.L.DE VECCHI, Musée du Luxembourg-Skira Editore [Genève-Milano] 2003, pp. 130-133, cat. 13.

- *Sandro Botticelli (Florence, 1445 - 1510)*: *Vierge à l'Enfant et trois anges (Madone du Pavillion)*, *Milan, Pinacoteca Ambrosiana (inv. 1)*, in AA.VV., *Botticelli. De Laurent le Magnifique à Savonarole*, catalogue de l'exposition (Paris, Musée du Luxembourg, 1er octobre 2003 - 22 février 2004), sous la direction de D.ARASSE et P.L.DE VECCHI, Musée du Luxembourg-Skira Editore [Genève-Milano] 2003, pp. 134-137, cat. 14.

- *Chronologie*, in AA.VV., *Botticelli. De Laurent le Magnifique à Savonarole*, catalogo della mostra (Paris, Musée du Luxembourg, 1° ottobre 2003 - 22 febbraio 2004), a cura di D.ARASSE e P.L.DE VECCHI, Musée du Luxembourg-Skira Editore [Ginevra-Milano] 2003, pp. 227-236.

- *Sandro Botticelli (Firenze, 1445 - 1510)*: *Madonna col Bambino e San Giovannino*, *New York, Collezione Covacevich, Del Rio Larrain*, in AA.VV., *Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 11 marzo - 11 luglio 2004), a cura di D.ARRASSE, P.L. DE VECCHI e J.KATZ NELSON (per la parte su Filippino), Milano 2004, pp. 206-209, cat. 30.

- *Sandro Botticelli (Firenze, 1445 - 1510)*: *Madonna col Bambino e tre angeli (Madonna del Padiglione)*, *Milano, Pinacoteca Ambrosiana (inv. 1)*, in AA.VV., *Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 11 marzo - 11 luglio 2004), a cura di D.ARRASSE, P.L. DE VECCHI e J.KATZ NELSON (per la parte su Filippino), Milano 2004, pp. 212-215, cat. 32.

- *Cronologia*, in AA.VV., *Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 11 marzo - 11 luglio 2004), a cura di D.ARRASSE, P.L. DE VECCHI e J.KATZ NELSON (per la parte su Filippino), Milano 2004, pp. 313-325.

- *Officina romana (?), primo quarto sec. IX (?)*: *Reliquiario della Vera Croce, detta Croce smaltata di Pasquale I (rame dorato, inciso e sbalzato; smalti cloisonnés)*, *Musei Vaticani, inv. 61881*, in AA.VV., *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 20 marzo - 20 giugno 2004), Cornuda (Treviso) 2004, pp. 92-98, cat. 13.

- *Manifattura bizantina (Georgia, inizi sec. XI, e Costantinopoli, prima metà sec. XI; Roma, secc. XII-XIII)*: *Reliquiario del capo di Santa Prassede (argento battuto, inciso e sbalzato con tracce di dorature; oro e smalti cloisonnés)*, *Musei Vaticani, inv. 61914 (a, b)*, in AA.VV., *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 20 marzo - 20 giugno 2004), Cornuda (Treviso) 2004, pp. 102-106, cat. 15.

- *Officina romana (inizi sec. XIII)*: Reliquiario del capo di Sant'Agnese (*argento battuto, inciso e sbalzato*), *Musei Vaticani*, inv. 61913, in AA.VV., *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 20 marzo - 20 giugno 2004), Cornuda (Treviso) 2004, pp. 136-138, cat. 23.
- *Valerio Belli (1468 ca. - 1546)*: Croce in cristallo di rocca con il Crocifisso e i quattro Evangelisti (*cristallo di rocca intagliato, argento dorato e rame dorato*), *Musei Vaticani*, inv. 62144, in AA.VV., *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 20 marzo - 20 giugno 2004), Cornuda (Treviso) 2004, pp. 224-227, cat. 44.
- *Valerio Belli (1468 ca. - 1546)*: Serie di tre medaglioni con scene della Passione (*cristallo di rocca intagliato, argento dorato e rame dorato*), *Musei Vaticani* inv. 62413, 62412, 62415, in AA.VV., *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 20 marzo - 20 giugno 2004), Cornuda (Treviso) 2004, pp. 228-231, cat. 45.
- *Annibale Fontana (1540-1587)*: Deposizione dalla croce (*cristallo di rocca intagliato, argento dorato e rame dorato*), *Musei Vaticani*, inv. 62416, in AA.VV., *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 20 marzo - 20 giugno 2004), Cornuda (Treviso) 2004, pp. 236-239, cat. 47.
- *Officina murciana (Spagna meridionale), I metà sec. XVIII (?)*: *Reliquiario a forma di croce patriarcale, detta Croce di Caravaca* (legno; argento battuto, inciso e dorato; cristallo e pietre semi-preziose), *Musei Vaticani*, inv. 61870, in AA.VV., *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 20 marzo - 20 giugno 2004), Cornuda (Treviso) 2004, pp. 286-289, cat. 58.
- (con A.M.DE STROBEL) *Gregor XIII*, in AA.VV., *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676*, Ausstellungskatalog (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 – 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April – 10. July 2006), Bonn-Leipzig 2005, pp. 175-188.
- (con A.M.DE STROBEL) *Sixtus V*, in AA.VV., *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676*, Ausstellungskatalog (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 – 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April – 10. July 2006), Bonn-Leipzig 2005, pp. 201-215.
- (con A.M.DE STROBEL) *Umkreis von Iacob Isaacs van Swanenburg (1571 - 1638)*: Der Petersplatz in Rom, *Musei Vaticani*, Inv. Nr. 42143, in AA.VV., *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676*, Ausstellungskatalog (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 – 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April – 10. July 2006), Bonn-Leipzig 2005, pp. 104-106, cat. 35.
- *Martino Ferrabosco (gest. 1623)*: Entwurf für die Porta Horaria, Wien, *Albertina*, Inv. Nr. AZ Rom N7793a, in AA.VV., *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676*, Ausstellungskatalog (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 – 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April – 10. July 2006), Bonn-Leipzig 2005, pp. 106-107 cat. 36.
- *Pietro da Cortona, gen. Pietro Berrettini (1597 – 1669)*: Kopie der Aldobrandinischen Hochzeit, Windsor, Windsor Castle, Royal Collection, Inv. Nr. RL 19228, in AA.VV., *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676*, Ausstellungskatalog (Bonn, Kunst- und

Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 – 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April – 10. July 2006), Bonn-Leipzig 2005, pp. 443-445 cat. 286.

- *Orafo veneto (Padova o Venezia, metà sec. XV; Roma?, fine sec. XVIII - metà sec. XIX?):* Ostensorio architettonico in rame e argento dorato (*rame fuso, sbalzato, inciso e dorato; argento; smalti*), *Musei Vaticani, inv. 61803*, in AA.VV., *Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 25 marzo - 11 giugno 2006), Cornuda (Treviso) 2006, pp. 150-155 cat. 25.

- *Orafo lombardo (Pavia, fine secolo XV):* 'Pace' architettonica in argento e bronzo dorato con Cristo morto nel sarcofago tra Maria e Santo Vescovo (*argento sbalzato, cesellato e dorato; bronzo dorato*), *Musei Vaticani, inv. 61864*, in AA.VV., *Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 25 marzo - 11 giugno 2006), Cornuda (Treviso) 2006, pp. 200-203 cat. 35.

- *Moderno, Galeazzo Mondella detto il (Verona 1467-1528):* 'Pace' in argento e bronzo dorato con Cristo morto nel sarcofago tra Maria e San Giovanni (*argento sbalzato, cesellato e dorato; filigrana; bronzo dorato; cristalli e pietre semi-preziose*), *Musei Vaticani, inv. 61866*, in AA.VV., *Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 25 marzo - 11 giugno 2006), Cornuda (Treviso) 2006, pp. 206-209 cat. 37.

- *Orafo inglese (1500-1510 ca.):* Calice eucaristico in argento dorato (*argento inciso, sbalzato, cesellato e dorato; smalti e granate*), *Musei Vaticani, inv. 62033*, in AA.VV., *Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 25 marzo - 11 giugno 2006), Cornuda (Treviso) 2006, pp. 210-215 cat. 38.

- *Orafo inglese (1500-1510 ca.):* Patena lobata in argento dorato con immagine del Santo Volto (*argento inciso, sbalzato, cesellato e dorato*), *Musei Vaticani, inv. 62031*, in AA.VV., *Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 25 marzo - 11 giugno 2006), Cornuda (Treviso) 2006, pp. 216-219 cat. 39.

- *Gentile da Fabriano e bottega (post 1425?):* Annunciazione, *Musei Vaticani, inv. 40601*, in L.LAUREATI-L.MOCHI ONORI (a cura di), *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra (Fabriano, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù, 21 aprile - 23 luglio 2006), Milano 2006, pp. 266-267 cat. VI.5.

- *Gentile da Fabriano (1370 ca. - 1427):* Testa di re (Davide o Salomone), *tradizionalmente ritenuta di Carlo Magno*, *Musei Vaticani, inv. 41011.2.1*, in L.LAUREATI-L.MOCHI ONORI (a cura di), *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra (Fabriano, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù, 21 aprile - 23 luglio 2006), Milano 2006, pp. 308-309 VII.6.

- *Filippo Tagliolini (1745 - 1809):* Laocoonte e i suoi figli (*biscuit della Real Fabbrica Ferdinanda*), *Napoli, Museo della Ceramica Duca di Martina, inv. 40*, in *Laocoonte. Alle origini dei Musei Vaticani* (Musei Vaticani, 16 novembre 2006 - 28 febbraio 2007), Roma 2006, pp. 178-179 cat. 75.

- *Francia (Parigi?), manifattura non identificata (1830 ca.):* Laocoonte e i suoi figli (*biscuit*), *Roma, coll. privata*, in *Laocoonte. Alle origini dei Musei Vaticani* (Musei Vaticani, 16 novembre 2006 - 28 febbraio 2007), Roma 2006, pp. 179-180 cat. 76.

- *Guasparri di Bartolomeo Papini († Firenze 1621) su cartoni di Alessandro Allori (Firenze 1535 - 1607):* Dalmatica con raffigurazioni di Cristo che consegna le chiavi a San Pietro e di Isaia che

preannuncia a Ezechia l'imminenza della sua guarigione, tra gli stemmi Medici-Lorena e Aldobrandini, detto Dalmatica di Clemente VIII (arazzo in seta e argento dorato), *Musei Vaticani*, inv. 62780, in F.BURANELLI (a cura di), *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da S. Pietro a Benedetto XVI*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Apostolico Lateranense, 9 Dicembre - 7 Aprile 2006), Roma 2006, pp. 18-19 cat. 1.

- *Officina francese (Limoges) attiva a Roma nel primo quarto del secolo XIII*: Gruppo di rilievi della "Maiestas Domini", raffiguranti Cristo in trono con San Pietro, San Paolo e tre apostoli (*rame sbalzato, in ciso, dorato e smaltato; incrostazioni di cristalli cabochons*), *Musei Vaticani*, inv. 62430, 62428, 62429, 62431, 62432, 62433, in F.BURANELLI (a cura di), *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da S. Pietro a Benedetto XVI*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Apostolico Lateranense, 9 Dicembre - 7 Aprile 2006), Roma 2006, pp. 33-34 cat. 16.

- *Gian Lorenzo Bernini [?]: Putto con tiara (terracotta)*, *Musei Vaticani*, inv. 62420, in F.BURANELLI (a cura di), *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da S. Pietro a Benedetto XVI*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Apostolico Lateranense, 9 Dicembre - 7 Aprile 2006), Roma 2006, pp. 38-39 cat. 20.

- *Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598 – Roma 1680): La Carità con quattro putti (terracotta con tracce di doratura)*, *Musei Vaticani*, inv. 62423, in F.BURANELLI (a cura di), *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da S. Pietro a Benedetto XVI*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Apostolico Lateranense, 9 Dicembre - 7 Aprile 2006), Roma 2006, pp. 185-86 cat. 113.

- *Tesori d'arte decorativa tra Medioevo e Rinascimento: restauri nei Musei Vaticani*, in "Arte. Documento" (Università di Ca' Foscari, Venezia), n. 22, 2006, pp. 44-51.

- *Costantinopoli (?), IX–X secolo: Crocetta pettorale (bronzo fuso, inciso e dorato; smalti cloisonné)*, *Musei Vaticani*, inv. 61837, in *Lo Spazio della Sapienza. Santa Sofia a Istanbul*, catalogo della mostra (Rimini, Castel Sismondo, 19 agosto – 11 novembre 2007), Rimini 2007, pp. 90-91 cat. 3.

- *Costantinopoli (?), XIV secolo: Icona portatile raffigurante San Teodoro Tiro (mosaico minuto su cera; legno)*, *Musei Vaticani*, inv. 61191, in *Lo Spazio della Sapienza. Santa Sofia a Istanbul*, catalogo della mostra (Rimini, Castel Sismondo, 19 agosto – 11 novembre 2007), Rimini 2007, pp. 116-117 cat. 15.

- *Siria (?), VIII–IX secolo: Annunciazione, seta sargia a cinque colori (frammento di sciamito)*, *Musei Vaticani*, inv. 61231, in F.BISCONTI-G.GENTILI (a cura di), *La rivoluzione dell'immagine. Arte paleocristiana tra Roma e Bisanzio*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Montanari, 8 settembre – 18 novembre 2007), Cinisello Balsamo (MI), 2007, pp. 186-187 cat. 44.

- *Siria (?), VIII–IX secolo: Natività, seta sargia a cinque colori (frammento di sciamito)*, *Musei Vaticani*, inv. 61258, in F.BISCONTI-G.GENTILI (a cura di), *La rivoluzione dell'immagine. Arte paleocristiana tra Roma e Bisanzio*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Montanari, 8 settembre – 18 novembre 2007), Cinisello Balsamo (MI), 2007, pp. 190-191 cat. 45.

- *Officina sveva dell'Alto Reno (Costanza?), fine sec. XIV: Turibolo in rame dorato (rame inciso, sbalzato, cesellato e dorato)*, *Musei Vaticani*, inv. 61795, in AA.VV., *Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo - 29 giugno 2008), Venezia 2008, pp. 252-255 cat. 30.

- *Orafo umbro (dat. 1401): Calice eucaristico in argento dorato (argento fuso, inciso, sbalzato, cesellato e dorato; smalto)*, *Musei Vaticani*, inv. 61790, in AA.VV., *Restituzioni 2008. Tesori d'arte*

restaurati, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo - 29 giugno 2008), Venezia 2008, pp. 260-263 cat. 32.

- *Manifattura viterbese o senese (primo quarto sec. XV)*: Reliquiario a ostensorio in rame e argento dorati (*rame inciso, sbalzato e dorato; argento fuso, inciso, sbalzato e dorato*), *Musei Vaticani*, inv. 61797, in AA.VV., *Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo - 29 giugno 2008), Venezia 2008, pp. 270-273 cat. 34.

- *Orafo umbro (prima metà sec. XV)*: Calice eucaristico in argento dorato (*rame inciso, sbalzato, cesellato e dorato; niello*), *Musei Vaticani*, inv. 61800, in AA.VV., *Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo - 29 giugno 2008), Venezia 2008, pp. 274-277 cat. 35.

- *Officina romana (prima metà sec. XV)*: Calice eucaristico in argento dorato (*argento fuso, inciso, sbalzato, cesellato e dorato; smalti champlevé*), *Musei Vaticani*, inv. 61778, in AA.VV., *Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo - 29 giugno 2008), Venezia 2008, pp. 278-281 cat. 36.

- *Officina sveva dell'Alto Reno (prima metà sec. XV)*: Pisside architettonica in rame dorato (*rame inciso, sbalzato e dorato; piombo*), *Musei Vaticani*, inv. 61794, in AA.VV., *Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo - 29 giugno 2008), Venezia 2008, pp. 282-285 cat. 37.

- *Manifattura toscana o umbra (fine sec. XV – inizi sec. XVI)*: Patena eucaristica in argento dorato (*rame inciso, sbalzato e dorato; cavetto in rame inciso, dorato e parzialmente smaltato*), *Musei Vaticani*, inv. 61788, in AA.VV., *Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo - 29 giugno 2008), Venezia 2008, pp. 334-337 cat. 43.

- *Filippino Lippi, la cappella Carafa*, in M.G.BERNARDINI-M.BUSSAGLI (a cura di), *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, Fondazione Cassa di Risparmio, 21 aprile – 27 luglio 2008), I-II, Milano 2008: I, pp. 247-255.

- (con A.M.DE STROBEL) *Beato Angelico: la cappella Niccolina*, in M.G.BERNARDINI-M.BUSSAGLI (a cura di), *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, Fondazione Cassa di Risparmio, 21 aprile – 27 luglio 2008), I-II, Milano 2008: I, pp. 149-159.

- *Gentile da Fabriano (1370 ca. - 1427)*: Testa di re (Davide o Salomone), *tradizionalmente ritenuta di Carlo Magno*, *Musei Vaticani*, inv. 41011.2.1, in M.G.BERNARDINI-M.BUSSAGLI (a cura di), *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, Fondazione Cassa di Risparmio, 21 aprile – 27 luglio 2008), I-II, Milano 2008: II, pp. 206-207, cat. 113.

Sala I, in A. BREDA - F. BURANELLI - G. CORNINI - M. A. DE ANGELIS - A. M. DE STROBEL - A. NESSEL RATH - C. PANTANELLA, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo dell'esposizione, presentazione di G.LAJOLO, introduzione di F.BURANELLI, Città del Vaticano 2008, pp. 46-48.

Sala II, in A. BREDA - F. BURANELLI - G. CORNINI - M. A. DE ANGELIS - A. M. DE STROBEL - A. NESSEL RATH - C. PANTANELLA, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo dell'esposizione, presentazione di G.LAJOLO, introduzione di F.BURANELLI, Città del Vaticano 2008, pp. 60-64.

Sala III, in A. BREDA - F. BURANELLI - G. CORNINI - M. A. DE ANGELIS - A. M. DE STROBEL - A. NESSELRATH - C. PANTANELLA, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo dell'esposizione, presentazione di G.LAJOLO, introduzione di F.BURANELLI, Città del Vaticano 2008, pp. 88-91.

Sala IV, in A. BREDA - F. BURANELLI - G. CORNINI - M. A. DE ANGELIS - A. M. DE STROBEL - A. NESSELRATH - C. PANTANELLA, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo dell'esposizione, presentazione di G.LAJOLO, introduzione di F.BURANELLI, Città del Vaticano 2008, pp. 98-100.

Sala V, in A. BREDA - F. BURANELLI - G. CORNINI - M. A. DE ANGELIS - A. M. DE STROBEL - A. NESSELRATH - C. PANTANELLA, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo dell'esposizione, presentazione di G.LAJOLO, introduzione di F.BURANELLI, Città del Vaticano 2008, pp. 108-110.

Sala VI, in A. BREDA - F. BURANELLI - G. CORNINI - M. A. DE ANGELIS - A. M. DE STROBEL - A. NESSELRATH - C. PANTANELLA, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo dell'esposizione, presentazione di G.LAJOLO, introduzione di F.BURANELLI, Città del Vaticano 2008, pp. 118-120.

Sala VII, in A. BREDA - F. BURANELLI - G. CORNINI - M. A. DE ANGELIS - A. M. DE STROBEL - A. NESSELRATH - C. PANTANELLA, *La Pinacoteca Vaticana*, catalogo dell'esposizione, presentazione di G.LAJOLO, introduzione di F.BURANELLI, Città del Vaticano 2008, pp.128-131.

- *Syria (?)*, c. 800: Silk with the Annunciation (*serge silk in five colours*), *Vatican Museums*, inv. 61231, in *Byzantium 330 – 1453*, exhibition catalogue (London, Royal Academy of Arts, October 25, 2008 – March 22, 2009), edited by R.CORMACK-M.VASSILAKI, London 2008, p. 389, cat. 48.

- *Constantinople*, c. 1000: Tryptich with Deesis and Saints (*ivory with traces of gilt*), *Vatican Museums*, inv. 62441, in *Byzantium 330 – 1453*, exhibition catalogue (London, Royal Academy of Arts, October 25, 2008 – March 22, 2009), edited by R.CORMACK-M.VASSILAKI, London 2008, pp. 400-401, cat. 76.

- *Constantinople*, second half of the 10th century: Reliquiary of the True Cross (*tempera and gold on board*), *Vatican Museums*, inv. 61898, in *Byzantium 330 – 1453*, exhibition catalogue (London, Royal Academy of Arts, October 25, 2008 – March 22, 2009), edited by R.CORMACK-M.VASSILAKI, London 2008, pp. 441-442, cat. 244.

- *Fra Angelico e le Fiandre: aspetti e interpretazioni di una congiuntura artistica europea*, in 'Angelicus pictor'. *Ricerche e interpretazioni sul Beato Angelico* [atti del convegno di studi *Il Beato Angelico, il suo tempo, la sua eredità* (Roma, Palazzo della Cancelleria / Università degli Studi "La Sapienza", 8-9 giugno 2006)], a cura di A.ZUCCARI, Milano 2008, pp. 163-198.

- *Gioacchino Rinaldi (attivo tra la fine del secolo XVIII e l'inizio del XIX secolo)*, *Le rovine di Paestum (mosaico minuto)*, n. 158, in *La Collezione d'arte della Cassa Depositi e Prestiti di Roma*, a cura di V.CASALE e G.SAPORI, [Roma] 2008, pp. 211-213, cat. 127

- *Secolo XIX, seconda metà: Testa di Sibilla (mosaico tagliato)*, inv. n. 8, in *La Collezione d'arte della Cassa Depositi e Prestiti di Roma*, a cura di V.CASALE e G.SAPORI, [Roma] 2008, pp. 214-215, cat. 128

- *Secolo XIX, metà del: Piano di tavolo rotondo con motivo stellare (marmo bianco e nero del Belgio, marmi colorati [piano], legno di noce [sostegno])*, s. n. inv., in *La Collezione d'arte della Cassa Depositi e Prestiti di Roma*, a cura di V.CASALE e G.SAPORI, [Roma] 2008, pp. 216-219, cat. 129

- *Secolo XIX, metà del*: Piano di tavolo rotondo con “campionario” a scacchiera (*marmo e pietre dure [piano], legno di noce [sostegno]*), s. n. inv., in *La Collezione d'arte della Cassa Depositi e Prestiti di Roma*, a cura di V.CASALE e G.SAPORI, [Roma] 2008, pp. 219-220, cat. 130
- *Secolo XIX, secondo quarto del*: Piano di tavolo rotondo con canestra di fiori e coppia di uccelli, fra ovali con uccelli su rami di fiori e di frutta, alternati a farfalle ad ali spiegate (*mosaico minuto e nero del Belgio*), s. n. inv., in *La Collezione d'arte della Cassa Depositi e Prestiti di Roma*, a cura di V.CASALE e G.SAPORI, [Roma] 2008, pp. 221-223, cat. 131
- *Relicario de la Vera Cruz (cruz esmaltada de Paschal I), Roma*, in C. G. DE CASTRO VALDÉS (a cura di), *'Signum Salutis'. Cruces de orfebrería de los siglos V al XII* (Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias), Oviedo 2008, pp. 128-133.
- *Cruz relicario de plata dorada (caja de plata de la cruz gemada), Roma*, in C. G. DE CASTRO VALDÉS (a cura di), *'Signum Salutis'. Cruces de orfebrería de los siglos V al XII* (Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias), Oviedo 2008, pp. 134-138.
- *Vincenzo L. Jerace (Polistena, RC, 1862 – Roma 1947)*: Oggetto celebrativo del Concordato (*argento battuto, inciso, cesellato, sbalzato; oro*), *Musei Vaticani*, inv. 70041, in GOVERNATORATO DELLO STATO DELLA CITTÀ DEL VATICANO, *1929-2009: Ottanta anni dello Stato della Città del Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 febbraio – 10 maggio 2009), a cura di B.JATTA, Città del Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana) 2009, pp. 337-338 cat. 52.
- *Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598 – Roma 1680)*: La Carità con quattro putti (*terracotta con tracce di doratura*), *Musei Vaticani*, inv. 62423, in GOVERNATORATO DELLO STATO DELLA CITTÀ DEL VATICANO, *1929-2009: Ottanta anni dello Stato della Città del Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 febbraio – 10 maggio 2009), a cura di B.JATTA, Città del Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana) 2009, pp. 339-340 cat. 54.
- *Beato Angelico, San Francesco riceve le stimmate (tempera e oro su tavola), Musei Vaticani (Pinacoteca)*, inv. 40258, in *Beato Angelico. L'alba del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 8 aprile – 5 luglio 2009), a cura di A.ZUCCARI, G.MORELLO, G.DE SIMONE, Milano 2009, pp. 164-167, cat. 8
- *Beato Angelico, La Madonna col Bambino tra i SS. Domenico e Caterina d'Alessandria (tempera e oro su tavola), Musei Vaticani (Pinacoteca)*, inv. 40253, in *Beato Angelico. L'alba del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 8 aprile – 5 luglio 2009), a cura di A.ZUCCARI, G.MORELLO, G.DE SIMONE, Milano 2009, pp. 192-193, cat. 19
- *Beato Angelico, Incontro di San Nicola con il messo imperiale, Miracolo del grano, Miracoloso salvataggio di una nave (tempera e oro su tavola), Musei Vaticani (Pinacoteca)*, inv. 40252, in *Beato Angelico. L'alba del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 8 aprile – 5 luglio 2009), a cura di A.ZUCCARI, G.MORELLO, G.DE SIMONE, Milano 2009, pp. 202-203, cat. 24
- *Roma, fine sec. VIII (da un prototipo del sec. IV)*, Dittico con i ritratti di Pietro e Paolo (*encausto su legno*), *Musei Vaticani (Museo Cristiano)*, inv. 61911, in U.UTRO (a cura di), *San Paolo in Vaticano. La figura e la parola dell'Apostolo delle genti nelle raccolte pontificie*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 26 giugno – 27 settembre 2009), Todi 2009, pp. 205-206, cat. 76.

- *Officina francese (Limoges) attiva a Roma nel primo quarto del sec. XIII*, Gruppo di rilievi della *Maiestas Domini* raffiguranti Cristo in trono con San Pietro, San Paolo e tre Apostoli (*rame sbalzato, inciso, dorato e smaltato; incrostazioni di cristalli cabochons*), *Musei Vaticani (Museo Cristiano)*, inv. 62428-33, in U.UTRO (a cura di), *San Paolo in Vaticano. La figura e la parola dell'Apostolo delle genti nelle raccolte pontificie*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 26 giugno – 27 settembre 2009), Todi 2009, pp. 244-247, cat. 86.

- *1929—2009: dalla Biblioteca ai Musei / I. Trasformazioni e incrementi nelle raccolte vaticane di arti decorative tra Pio XI e Benedetto XVI*, in *I Musei Vaticani nell'80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi: 1929-2009*, a cura di A. PAOLUCCI e C.PANTANELLA, Firenze-Livorno-Milano 2009, pp. 179-223.

Konstantinopel, 9. – 10. Jahrhundert (?): Brustkreuz (*Bronze, gegossen, zisilliert, vergoldet; Cloissoné-Email*), *Vatikanstasdt, Musei Vaticani (Museo Cristiano)*, Inv.-Nr. 61837, in *Byzanz: Pracht und Alltag*, Ausstellungskatalog (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 26. Februar – 13 Juni 2010), [München] 2010, p. 159 kat. 36.

Konstantinopel, 2.Hälfte 10. Jahrhundert: Kreuzreliquiar (*Tempera und Gold auf Holz*) *Vatikanstasdt, Musei Vaticani (Museo Cristiano)*, Inv.-Nr. 61898, in *Byzanz: Pracht und Alltag*, Ausstellungskatalog (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 26. Februar – 13 Juni 2010), [München] 2010, pp. 160-161 kat. 38.

Konstantinopel, 1.Hälfte 11. Jahrhundert; Georgien (?), Ende 11. Jahrhundert; Rom (?), 12. – 13. Jahrhundert: Reliquiar für den Schädel der Hl. Praxedis (*Silber, geschmiedet, graviert, getrieben; Spuren von Vergoldung; Gold; Cloissoné Email*) *Vatikanstasdt, Musei Vaticani (Museo Cristiano)*, Inv.-Nr. 61914, in *Byzanz: Pracht und Alltag*, Ausstellungskatalog (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 26. Februar – 13 Juni 2010), [München] 2010, pp. 161-162 kat. 39.

- *Officina costantinopolitana, Trittico con Déesis e Santi, fine del X – inizi dell'XI secolo (avorio intagliato e parzialmente dorato)*, *Musei Vaticani (Museo Cristiano)*, inv. 62441, in *Gesù: il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra (Torino, Scuderie Juvarriane, Reggia di Venaria Reale, 1 aprile – 1 agosto 2010), a cura di T.VERDON, Cinisello Balsamo (MI) 2010, pp. 283-285, cat. 6.3.

In corso di pubblicazione

- *“Non Est in Toto Sanctior Orbe Locus”*: *Collecting Relics in Early Medieval Rome*, in M.BAGNOLI (Ed.), *Treasures of Heaven: Saints, Relics and Devotion in Medieval Europe*, exhibition catalogue (Museum of Art, Cleveland, October 17, 2010 – January 17, 2011; Walters Art Gallery, Baltimore, February 13, 2011 – May 15, 2011; British Museum, London, June 23, 2011 – October 9, 2011), Cleveland / Baltimore 2010.

- *“Pittura per l'eternità”*: *il mosaico moderno e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VII*, in V.CASALE – G.MORELLO – S.SCHÜTZE (a cura di), *La Basilica di San Pietro: Fortuna e Immagine*, atti del convegno internazionale di studi (Salone Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma / Aula del Sinodo, Città del Vaticano, 11 – 13 novembre 2009), Roma 2010.

COLLABORAZIONI

Redazione testi scientifici, progettazione e selezione immagini del CD-Rom *Botticelli* (CD'Art), prodotto da *La Repubblica* in associazione con *Giunti Multimedia* (1996).

(con A.M. DE STROBEL) *Considerazioni storiche e tecniche sul Giudizio Universale e il suo restauro*, revisione e aggiornamento dei testi di F.MANCINELLI (†), in AA.VV., *Michelangelo, La Cappella Sistina. Documenti e Interpretazioni*, Musei Vaticani - Istituto Geografico De Agostini (Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie), I-II, Milano-Novara 1999: I, pp. 7-36 (*La storia, la tecnica esecutiva, gli antichi interventi di restauro e censura*), 37-47 (*Il restauro del 1990-1994*).