



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

ROMA ICONS

## UNIVERSAL BEAUTY

BARBARA JATTA, DIRECTOR OF THE VATICAN MUSEUMS, TELLS ABOUT THE REOPENING AND A MAJOR RESTORATION WORK  
BARBARA JATTA, DIRETTORE DEI MUSEI VATICANI, RACCONTA LA RIAPERTURA CON UN GRANDE RESTAURO

text Francesca Lombardi

### The reopening of the Vatican Museums...

We reopened on June 1<sup>st</sup>, with booking required, rules for the protection of visitors and, above all, the completion of a major restoration work: after five years, we took down the scaffolding on Raphael's fourth room, the *Room of Constantine*, in which Raphael and his school depicted episodes of Constantine's conversion.

### Has the way of experiencing a museum changed?

Yes, definitely. First of all, because today we need Beauty, and this is the home of Universal Beauty. The museum's enjoyability has increased and less-crowded spaces allow visitors to have a nearly spiritual experience.

### What changes do you see coming after this pandemic?

We definitely learned to slow down and weigh our priorities differently. We realized that some meetings and initiatives can be carried out online, but the Web experience cannot replace the physical experience, although it can improve it.

### What is this summer's must-do tour of the city?

A walk through the city guided by one's instinct, looking upwards to take in Rome's palazzi, churches and magnificent sky. Start from wherever you like: Piazza San Pietro, the Colosseum, the Imperial Fora ...and just start walking.

### What image best represents the past few months?

A picture shot with some of my collaborators on the first days of the lockdown, during an on-the-spot inspection (*photo below*): I was wearing a face mask and winter gloves to protect myself, but we had no idea what was going on yet...

### The key words of 2020?

Let's be hopeful... Let's move on!

### La riapertura dei Musei Vaticani

Abbiamo riaperto lo scorso 1° giugno con la prenotazione obbligatoria, le norme per la tutela dei nostri visitatori e soprattutto la conclusione di un importante restauro: dopo cinque anni abbiamo levato i ponteggi alla quarta delle Stanze di Raffaello, la Sala di Costantino, in cui Raffaello e la sua scuola raccontano la conversione di Costantino.

### E' cambiato il modo di vivere l'esperienza della visita?

Sicuramente sì. Intanto perché oggi c'è bisogno di Bellezza, e qui è custodita una Bellezza Universale. La fruibilità del percorso ora è sicuramente migliore e il minor affollamento permette di fare una esperienza quasi spirituale.

### I cambiamenti che vede dopo l'emergenza?

Sicuramente abbiamo imparato a rallentare, a valutare in modo diverso le priorità. Abbiamo capito che alcuni incontri e iniziative possono essere portati avanti anche online, ma l'esperienza web non può sostituire quella fisica, però può migliorarla e approfondirla.

### Un itinerario da non perdere in città quest'estate.

Una passeggiata a piedi, facendosi guidare dall'istinto, con il naso in su per osservare palazzi, chiese e lo splendido cielo della mia città. Partite da dove volete: Piazza San Pietro, il Colosseo, i Fori... e iniziate a camminare.

### L'immagine che ha rappresentato meglio i mesi che abbiamo vissuto?

Una mia immagine scattata con alcuni collaboratori i primi giorni della chiusura, durante un sopralluogo (*foto sotto*): avevo mascherina e guanti da inverno per proteggermi, ma ancora non capivamo cosa stava succedendo...

### Le parole di questo 2020?

Siamo fiduciosi... Andiamo avanti!



“ THE MUSEUM'S ENJOYABILITY HAS INCREASED AND LESS-CROWDED SPACES ALLOW VISITORS TO HAVE A NEARLY SPIRITUAL EXPERIENCE