

## REPARTO ARAZZI E TESSUTI

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2022

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il Reparto ha continuato la ricerca archivistica e documentaria sugli arazzi della serie della *Vita di Cristo*, anche detta della *Scuola Nuova*. Una parte di questa ricerca, presentata dal Curatore di Reparto al Convegno *Raffaello in Vaticano* (Musei Vaticani, settembre 2021), è stata tradotta nel contributo degli Atti del Convegno di prossima pubblicazione. Lo studio, arricchito da una ricostruzione dell'antico allestimento basata sui disegni sangallesi, fa luce su un punto cruciale e finora inedito a proposito della serie di arazzi riportata anch'essa al nome di Raffaello. Le ricerche archivistiche, infatti, hanno reso possibile l'individuazione dell'originaria e fino ad oggi ignota destinazione del ciclo dei panni che fu realizzato per essere esposto nella scomparsa Cappella Parva un tempo ubicata nel cuore del Palazzo Apostolico Vaticano.

È stata fornita assistenza agli studiosi, collaborato con l'ufficio *Patrons of The Arts in the Vatican Museums*, monitorato con l'Ufficio del Conservatore gli ambienti di competenza. Ha, inoltre, curato la didattica museale compilando un dossier fotografico-topografico utile a verificare la collocazione delle opere esposte. È stato, inoltre, elaborato un report sulla situazione dei depositi di competenza.

Nel corso dell'anno è stata seguita l'attività formativa di una stagista.

#### RESTAURI

Il Reparto ha seguito i restauri di propria competenza, affiancando lo studio e la ricerca archivistica. Prosegue il restauro dell'arazzo *Noli me tangere* della serie della *Vita di Cristo*, anche detta della *Scuola Nuova*, inizio di un progetto di intervento sull'intero ciclo realizzato - come i più noti arazzi di Raffaello - a Bruxelles nella bottega del tessitore Pieter Van Aelst su cartoni degli allievi dell'Urbinate tra il 1524 e il 1531.

Sotto la direzione del Reparto è stato compiuto dal Laboratorio Restauro Arazzi e Tessuti l'intervento di foderatura del panno raffigurante la *Morte di Anania*, parte della serie degli *Atti degli Apostoli* realizzata su committenza del pontefice Leone X per la Cappella Sistina tra il 1516-1519.

Parallelamente è proseguito, grazie al generoso contributo dei *Patrons of the Arts*, il restauro dei preziosi fregi raffaelleschi a grottesche, solitamente esposti nel salone di Raffaello della Pinacoteca Vaticana, occasione per approfondire la conoscenza dell'importante contributo del Maestro e della sua bottega nel campo dell'arazzo.

## MOSTRE

Il Curatore ha lavorato al progetto di mostra *All'ombra di Leonardo* (a cura di A. Rodolfo, A. Merlotti) che si terrà a Torino, a Venaria Reale nel marzo 2023 e che avrà il suo epicentro nell'arazzo leonardesco dell'*Ultima Cena* e nel pregiato *Baldacchino di Clemente VII*, opere vaticane che venivano entrambe esposte nella Sala Ducale in occasione della Lavanda dei Piedi del Giovedì Santo. Accanto alla suggestiva rievocazione della cerimonia tramite gli arazzi, la mostra approfondirà l'antico cerimoniale pontificio tramite uno studio documentario e la presenza di opere illustranti il rito.

## CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI

A. Rodolfo: partecipazione al Convegno in memoria di Nello Forti Grazzini, curato da K. Brosens e G. Delmarcel; conferenza su alcuni inediti frammenti di arazzo conservati nei depositi e una nuova ricostruzione del Letto dei Paramenti cinquecentesco (ottobre 2022).

A. Rodolfo: conferenza su Raffaello e gli arazzi nella chiesa di San Giovanni dei Fiorentini (Vicariato di Roma, novembre 2022).

## PUBBLICAZIONI

M. Gianfranceschi, *Modelli pittorici per gli arazzi pontifici: le copie inedite di Francesco Giangiacomo dai Santi Pietro e Paolo di fra Bartolomeo e Raffaello*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie*, 39, 2021 [2022], pp. 199-217.