

REPARTO PER L'ARTE BIZANTINO-MEDIEVALE

ATTIVITÀ & PROGETTI 2022

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Le attività svolte dal Reparto nel 2022 hanno interessato la tutela e la valorizzazione del patrimonio vaticano del periodo medievale, lo studio delle opere in restauro, la cura degli allestimenti in Pinacoteca delle sale di competenza, i rapporti con gli studiosi, l'organizzazione e le collaborazioni ad eventuali mostre.

RESTAURI

TAVOLE — ♦ — Si è concluso il restauro, finanziato dai *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, del dossale trecentesco scomposto in antico con *Storie della Passione* (da MV 40108 a MV 40112), dovuto al Maestro del Crocifisso di Trevi. L'opera, custodita all'interno di un climabox appositamente studiato nella forma e realizzato per favorirne una migliore conservazione, è stata esposta in Pinacoteca Vaticana, Sala II. Lo studio storico-artistico e l'intervento di restauro saranno al centro di un articolo destinato al Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie.

ICONE — ♦ — Si è concluso il restauro, finanziato dai *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, di cinque icone russe (MV43658, 43660, 43681, 40532, 43682), condotto dal Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali lignei per la parte lignea e pittorica e da quello di Metalli e Ceramiche per le *rizze*. È stato avviato il restauro di altre cinque icone (MV40033, 44909, 41713, 43646). Anche su questa selezione di opere prosegue lo studio e la schedatura storico-critica di Petro Beresh, in vista di una prossima pubblicazione. Inoltre, si è provveduto all'acquisto di due nuovi espositori per implementare la collezione esposta nella Sala XVIII della Pinacoteca Vaticana ed è stato autorizzato l'acquisto di un mobile cassetiera che permetterà di ottimizzare gli spazi, garantendo un'adeguata conservazione delle icone custodite nei depositi.

CALCHI DI SANTA MARIA MAGGIORE — ♦ — In collaborazione con il Reparto Antichità Cristiane, che ha avviato il progetto, e grazie anche al sostegno dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, il Laboratorio di Restauro Materiali lapidei e il Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali lignei, prosegue il restauro dei calchi dei mosaici di S. Maria Maggiore. In particolare, nel 2022 l'intervento è stato completato per i calchi di pertinenza MV25302 e MV25308.

Continua lo studio avviato da Adele Breda, già Curatore del Reparto per l'Arte bizantino-medievale, sul prezioso lavoro condotto dal Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali Lignei inerente alla ricostruzione del *Crocifisso ligneo* di mano di Nicola di Ulisse da Siena (doc. 1442-1477), proveniente dall'antica abbazia di S. Eutizio in Val Castoriana, in vista di una mostra da realizzare in collaborazione con l'Archidiocesi di Spoleto-Norcia.

CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI

A. Breda, J. Michalcakova, *Trame sottili tra luce e oro. La Madonna del Parto di Cenni di Francesco di Ser Cenni*. Presentazione del volume (Giovedì dei Musei, 21 Aprile 2022).

P. Beresh, *Icona della Vergine Odigitria "Colei che indica la via"*, Sacre Questioni – canale YouTube, 2 luglio 2022.

A. Pizzamano, *La Cappella della Croce, storia e contesto*. Giornata di studi “Santa Chiara da Montefalco. Il misticismo femminile: storia, esempio e modernità” – Montefalco, Santuario di S. Chiara della Croce, 12 novembre 2022.

PUBBLICAZIONI

A. Breda et Al., *Firenze anno 1370. L'Incoronazione della Vergine di Matteo di Pacino, un omaggio al cardinale Pietro Corsini*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie» 38, 2020 [2022], pp. 97-151.

P. Beresh et Alii, *Icone russe inedite nei Musei Vaticani. Studio e restauro*, in *Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, 38, 2020 [2022], pp. 271-327.

A. Pizzamano, B. Marocchini, *Il trittico del Maestro della Madonna Straus della chiesa di Santa Maria di Abeto di Preci. Dal restauro all'ipotesi dell'opera compiuta*, in “Kermes”, n.125, anno xxxv, gennaio-marzo 2022, pp. 49-54.

P. Beresh, *La Madonna Odigitria "parla" di speranza*, in “L'Osservatore Romano”, 5 marzo 2022.