

REPARTO ARAZZI E TESSUTI

ATTIVITÀ & PROGETTI 2021

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il Reparto ha continuato la ricerca archivistica e documentaria sugli arazzi della serie della *Vita di Cristo* anche detti della *Scuola Nuova* realizzati – come i più noti arazzi di Raffaello - a Bruxelles nella stessa bottega del raffinato tessitore Pieter Van Aelst su cartoni degli allievi dell'Urbinate tra il 1524 e il 1531. Lo studio del curatore di Reparto, presentato in occasione del Convegno *Raffaello in Vaticano* curato da Barbara Jatta e Guido Cornini, ha permesso di chiarire un punto cruciale e finora inedito a proposito della serie di arazzi riportata anch'essa al nome di Raffaello. Le ricerche archivistiche, infatti, hanno reso possibile l'individuazione dell'originaria e fino ad oggi ignota destinazione del ciclo di panni che fu realizzato per essere esposto nella scomparsa Cappella Parva un tempo ubicata nel cuore del Palazzo Apostolico Vaticano. La ricerca, arricchita da una ricostruzione dell'antico allestimento basata sui disegni sangallesi del distrutto sacello, confluirà negli Atti del Convegno *Raffaello in Vaticano*.

Contestualmente allo studio è attualmente in corso il restauro dell'arazzo della stessa serie raffigurante il *Noli me tangere* a inizio di un progetto di intervento sull'intero ciclo.

Sotto la direzione del Reparto è stato compiuto dal Laboratorio Restauro Arazzi e Tessuti l'intervento di foderatura del panno raffigurante la *Morte di Anania*, parte della serie degli *Atti degli Apostoli* realizzata su committenza del pontefice Leone X per la Cappella Sistina tra il 1516-1519.

Il Reparto ha, inoltre, seguito e supervisionato, insieme a Cristina Pantanella, il lavoro corale sulla collezione del chimico svizzero, appassionato di tessuti e coloranti, Rodolphe Pfister confluito nel Supplemento n. 5 del Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie che vede affiancati Mario Cappelletto e Jean-François Genotte nello studio e approfondimento di alcune sezioni (Antico Egitto e vicino Oriente, America Precolombiana) della collezione. Hanno completato il lavoro i contributi archivistici di Marta Bezzini e tecnici di Chiara Pavan.

Parallelamente è iniziato, grazie al generoso contributo dei *Patrons of the Art*, il restauro dei preziosi fregi raffaelleschi ad arazzo, solitamente esposti nel salone di Raffaello della Pinacoteca Vaticana, volto ad approfondire ulteriormente l'importante produzione del Maestro e della sua bottega nel campo dell'arazzo.

L'assistente di Reparto ha portato avanti una ricerca focalizzata sulla figura e l'attività di Francesco Giangiacomo in relazione alla Pontificia Arazzeria del San Michele che confluirà in un articolo di futura pubblicazione.

È stata, inoltre, revisionata e aggiornata la didattica della Galleria degli Arazzi in concomitanza con alcune variazioni di allestimento.

È stato, infine, redatto e aggiornato il materiale inviato ai *Patrons of the Arts* riguardante le opere da restaurare con i finanziamenti da loro emanati. Come di consueto sono, inoltre, stati assistiti gli studiosi e elaborati contenuti destinati a video e testi da pubblicare nei canali on line divulgativi e sul sito dei Musei Vaticani.

PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo, *Introduzione*, in M. Cappozzo, J.-F. Genotte, *Tessuti dal mondo. Indagine sulla collezione Pfister dei Musei Vaticani: America precolombiana, antico Egitto e vicino Oriente*, Supplemento n. 5 del «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie», 2021, pp. 9-13.

A. Rodolfo, *Dai “meravigliosi” pennelli al telaio. I Santi Pietro e Paolo di Jean Simonet*, in *I Santi Pietro e Paolo di Raffaello e Fra Bartolomeo. Un omaggio ai patroni di Roma*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 2021), a cura di B. Jatta e G. Cornini, con la collaborazione di F. Biferali, Città del Vaticano 2021, pp. 159-165.