

## REPARTO ARTE OTTOCENTO E CONTEMPORANEA

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2021

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

L'attività scientifica del Reparto di Arte Moderna e Contemporanea riguarda attività che attengono ad ambiti diversificati. Gli studi e le ricerche avviate nel corso del nostro lavoro, sono confluiti nel completamento di vari progetti.

Pur non essendosi potuta realizzare la mostra *Gaetano Previati. Dalla mistica della Via Crucis alla sinfonia dei Notturmi*, è stata pubblicato il volume che raccoglie il lungo lavoro di ricerca del Reparto e di vari studiosi esterni (Edizioni Musei Vaticani).

È stata invece confermata la mostra dedicata alle opere dell'artista belga Jean-Michel Folon, *Folon: l'etica della poesia*, prevista all'interno dei Musei Vaticani da maggio a agosto 2022, il cui è già stato pubblicato.

È in fase di completamento il catalogo della mostra *La Passione nell'arte italiana del Novecento dai Musei Vaticani*, che si terrà al Museo Diocesano di Milano dall'10 marzo al 29 maggio 2022 a cui ha lavorato tutto il Reparto e le due stagiste, Matilde Coletti e Livia Ficononi.

Prosegue, col Reparto Antichità Classiche, il lavoro di curatela del volume *Il Braccio Nuovo* dedicato alle vicende della fabbrica architettonica e decorativa, alla storia del collezionismo e agli esiti dell'ultimo restauro.

È in corso di stampa il volume *Il Silenzio delle immagini*, a cura di C. Cieri Via e M. Forti, di cui R. Pagliarani ha curato la redazione scientifica.

Prosegue lo studio del nucleo di opere grafiche, a cura di Francesca Boschetti, esperta del settore, finalizzato alla futura pubblicazione del *Catalogo Ragionato della Grafica*.

Negli ultimi mesi il Reparto, in particolare Rosalia Pagliarani, ha avviato una importante ricerca archivistica su alcuni temi di grande interesse: la *Fontana Monumentale* di Castel Gandolfo, individuando la datazione e gli autori coinvolti nella realizzazione; la storia ottocentesca delle decorazioni dell'*Appartamento Borgia*, fino a questo momento mai indagata; le ricerche sul calco della *Pietà Rondanini*, i cui primi esiti saranno pubblicati sul catalogo della mostra organizzata a Firenze, Museo dell'Opera del Duomo, in occasione della visita del Santo Padre alla città, 27 febbraio 2022.

Il Reparto sta svolgendo un'intensa attività di revisione dell'allestimento della Collezione, per agevolare la rotazione le opere in esposizione e la presentazione delle nuove acquisizioni (solo 450 opere circa sono visibili, contro oltre le 9000 opere totali) e per rendere conto degli aggiornamenti scientifici, e di un ripensamento complessivo in vista del Cinquantenario della nascita della Collezione nel 2023.

Il grande cantiere di restauro della decorazione pittorica del terzo braccio della III Loggia, avviato a settembre 2020, è stato concluso nella sua prima tranche e avviata la seconda porzione. Particolarmente intensi gli scambi con artisti che hanno portato all'arricchimento della Collezione con opere di grande rilievo (vedi ACQUISIZIONI).

Convegni, Conferenze e Lezioni. Micol Forti: *Presentazione di Nativity*, di Diego Rivera (Rai-Radio3Suite, 6.01.2021); *Gaetano Previati. Dalla mistica della Via Crucis alla sinfonia dei Notturmi* (Milano,

Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 23.02.2021); *La Collezione d'Arte Moderna e Contemporanea*, nella serie *Musei Vaticani. Il museo infinito*, «Giornale dell'arte» online – 03.2021; *Paolo VI e la Collezione d'Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani. Storia e prospettive* (Collezione Paolo VI, CUSTODI DI BELLEZZA. Racconti dai musei di arte sacra contemporanea, 17.03.2021); *Sguardi sulla città: Basilico fotografa Giovan Battista Piranesi* (Seminario Univ. degli Studi della TUSCIA, *Arte riprodotta dalle stampe di traduzione all'immagine digitale*, 29.03.2021); *L'amicizia nelle Sacre Scritture* (Festival Biblico – *Siete tutti fratelli*, Rovigo, 18.06.2021); Presentazione volume G. Zanchi, *Un amore inquieto. Potere delle immagini e storia cristiana*, Bologna 2020 (15.06.2021); *La Via Crucis di Cardedu* (Convegno Maria Lai. *Presepi e Via Crucis: silenzio e vuoto di uno stupore*, Pontificia Univ. Teologica della Sardegna, Cagliari, 29.10.2021); Presentazione volume V. Francia, *La Santa famiglia attraverso la pittura*, 13.12.2021.

Rosalia Pagliarani, *Controfigure eloquenti. Il calco Mercatali e il ruolo delle copie della Pietà vaticana tra Esposizioni Universali e restauro (1942-1975)*, per “(Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry”, Roma, Bibliotheca Hertziana, 25-26.06.2021

## ACQUISIZIONI

AA.VV., *Collezione Nobili: 64 opere*, invv. MV 77406 - MV 77469; C. Bonicatti, *Dialoghi di luce*, inv. 77402; Christo, *Christo's Box*, inv. 75554; E. Ciol, *Fotografie e Libro d'artista*, invv. MV 76562 - MV 76572; E. Diamanti, *Incisioni*, invv. MV 77403 - MV 77405; I. Ladojanine, *Assisi in primavera*, MV 76561; M. Macilau, *A fish story*, MV 76253; M. Morandini, *Progetto per Piazza S. Pietro*, MV 76548 - MV 76549; A. Romanello, *Libro d'artista Aux Grandes e bozzetti*, MV 75563 - MV 75569.

2

## PUBBLICAZIONI

M. Forti (a cura di), *Gaetano Previati (1852-1920), Dalla mistica della Via Crucis alla sinfonia dei Notturmi*, edizioni Musei Vaticani 2021.

M. Forti, *Fragile e glorioso: il Matisse finale dei Musei Vaticani*, in «Avvenire», 22 giugno 2021.

M. Forti-R. Pagliarani, *Matisse e Suor Jacques-Marie*, in «L'Osservatore Romano», 24 giugno 2021.

T. Carpentieri, Intervista M. Forti: *I musei non sono cimiteri*, in «AW», August 2021, pp. 46-53.

M. Forti, “*Cadere all'insù*”: *i sassi nella Via Crucis di Cardedu*, in “Atti del Convegno Maria Lai. *Presepi e Via Crucis: silenzio e vuoto di uno stupore*”, Cagliari 29 ottobre 2021, Cagliari 2021, pp. 37-43.

F. Boschetti (testi), M. Forti (introduzione), *Focus on the Collection of Modern and Contemporary Art of the Vatican Museums*, Supplemento speciale Rivista «Art on World», Issue 3, July 2021.

F. Boschetti, *Percorso Dantesco: XXXIV tavole per l'Inferno di Dante* di Robert Rauschenberg.

R. Pagliarani, *Percorso Dantesco: la Divina Commedia* di Salvador Dalí.

R. Pagliarani, *Terra e cielo. La semantica oscillatoria di Georgica come chiave del suo precoce ingresso nelle Collezioni vaticane*, e «*Con gli occhi dell'anima ascoltando*». I Notturmi di Gaetano Previati tra sonno, veglia e fantasie d'amore, in M. Forti (a cura di) *Gaetano Previati...*, cit., pp. 152-172, e 178-218.