

# REPARTO ANTICHITÀ ETRUSCO-ITALICHE

## ATTIVITÀ E PROGETTI 2020

### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il richiamato evento globale di portata storica non ha mancato di condizionare negativamente l'attività e i programmi del Reparto. Insieme al rarefarsi dei visitatori, sino alla totale interdizione dei contatti esterni, sono venuti meno occasioni di incontro, progetti di studio e collaborazioni, ricerche in archivi e biblioteche, iniziative editoriali. Il lavoro è stato pertanto incentrato sull'attività ordinaria, con la cura e la valorizzazione delle raccolte, attraverso la manutenzione degli spazi espositivi, il restauro e lo studio delle opere, mantenendo vivi i contatti con studiosi e istituzioni.

La tomba Regolini-Galassi, monumento principe dell'Orientalizzante etrusco, è stata nuovamente al centro dell'attenzione: mentre prosegue lo studio delle oreficerie del suo straordinario corredo, sono stati elaborati i risultati di recenti analisi di laboratorio finalizzate alla comprensione del contesto funerario. Queste sono state condotte in seno ai "GRS", diretti da Ulderico Santamaria con l'assistenza di Fabio Morresi, e con la collaborazione esterna di Flavio De Angelis del Centro di antropologia molecolare per lo studio del DNA antico del Dipartimento di biologia dell'Università di Roma "Tor Vergata", con Paola Catalano e Olga Richards, per quanto attiene il filone di indagine sui campioni ossei. I testi relativi sono confluiti in un supplemento monografico, consegnato per la stampa con il titolo provvisorio *Principi etruschi in laboratorio. Approcci analitici allo studio della tomba Regolini-Galassi* a cura dello scrivente, cui si deve anche il saggio di introduzione e commento, intitolato *Sepulture e riti nella tomba Regolini-Galassi... I campioni ossei, i resti di suolo e il caso delle 'piangenti'*, che vale anche come ulteriore aggiornamento alla lettura generale del contesto.

Con la dotazione di nuove didascalie, è stato revisionato l'allestimento di alcune sale del Museo Gregoriano Etrusco (V-VIII, XII-XVI) che espongono le terrecotte votive e architettoniche, gli ori, la collezione Falcioni, l'*Antiquarium Romanum*.

Nonostante l'emergenza sanitaria in corso, quale segno solidale di sostegno all'iniziativa e in sinergia con tutti gli altri enti prestatori, è stato prorogato il prestito delle opere per la mostra "Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna", cui il Reparto ha contribuito con il prestito di opere, testi per il catalogo e la partecipazione ai lavori del comitato scientifico, tenutasi nel Museo Civico Archeologico di Bologna dal 7 Dicembre 2019 e rimasta visibile, a fasi alterne, sino al 4 Novembre 2020.

### RESTAURI

In seno al Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche è stato avviato il restauro della celebre Fibula da parata in oro della tomba Regolini-Galassi (inv. MV 20552) e quello della tromba-lituo in bronzo (inv. MV 12329), antico strumento musicale rituale. Sono stati inoltre restaurati un'olla in

impasto rosso decorata a rilievo (inv. MV 36553) e tre vasi attici: kylix di Oltos (inv. MV 16546), anfora del Pittore di Amasis (inv. MV 17743), cratere del Pittore di Harrow (inv. MV 17883), un kantharos di bucchero (inv. MV 20018), l'anfora del Pittore di Harrow (inv. MV 17888), la kylix a vernice nera (inv. MV 20729).

## PUBBLICAZIONI

M. Sannibale, *Il crescente lunare con dedica a Tiur già collezione Borgia*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 91, 2018-2019, pp. 169-207; Idem, *Immagini svelate. Le copie al vero di Carlo Ruspi nel Museo Gregoriano Etrusco*, in «Mélanges de l'École Française de Rome - Antiquité (MEFRA)», 131-2, 2019 (2020), pp. 265-281; Idem, *Gli Etruschi in Vaticano negli anni di Bartolomeo Nogara, pioniere dell'etruscologia*, in *Immaginare l'Unità d'Italia. Gli Etruschi a Milano tra collezionismo e tutela. Atti del convegno internazionale (30-31 maggio 2019, Palazzo Litta, Milano)*, Edizioni Fondazione Luigi Rovati, 2020, pp. 155-176; Idem, *La pisside "white-on-red" Regolini-Galassi restaurata. Riscoperta di un documento pittorico dell'Orientalizzante etrusco* (testi di M. Sannibale, F. Francescangeli, U. Santamaria, F. Morresi, C. Aguzzi, A. Pernella), in «*Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*», Supplemento n. 6.