

REPARTO PER L'ARTE BIZANTINO-MEDIEVALE

ATTIVITÀ E PROGETTI 2020

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il Reparto ha proseguito lo studio avviato sulla pittura fiorentina del periodo compreso tra il 1370 e l'inizio del Quattrocento, ovvero del passaggio dal tardogotico al cosiddetto *gotico internazionale* con diversi approfondimenti.

In tale contesto il Curatore ha terminato lo studio sull'*Incoronazione della Vergine* (inv. MV 40008) già attribuito alla Maniera di Jacopo di Cione, rettificando l'iniziale ipotesi attributiva (Lorenzo di Bicci) e riconoscendo, invece, la mano di Matteo di Pacino. Grazie all'indagine svolta dal Gabinetto di Ricerche Scientifiche applicate ai Beni Culturali sugli stemmi abrasivi posti ai lati del gradino della tavola, e all'elaborazione effettuata dal Reparto, è stato possibile riconoscere uno dei due stemmi e risalire al destinatario del dipinto nonché all'occasione per cui è stata realizzata la tavola. Si tratta del vescovo di Firenze, il principe Pietro Corsini, le cui sembianze sono rappresentate nella figura di San Pietro, il dipinto venne realizzato in occasione della sua nomina a Cardinale (1370). I risultati della complessa indagine interdisciplinare sono in corso di pubblicazione in un contributo a più firme sul «Bollettino» dei Musei Vaticani.

Si è concluso lo studio dei due sportelli di trittico raffiguranti le *Sante Paola ed Eustochio* (inv. MV 40001 e MV 40003), dovute al cosiddetto Maestro della Madonna Straus, e grazie alla felice intuizione di Anna Pizzamano è stato identificato l'elemento centrale del trittico nella splendida tavola raffigurante la *Madonna col Bambino tra due angeli*, assegnata alla mano del medesimo maestro, e conservata nel Museo Diocesano di Spoleto. Il dipinto, trasferito temporaneamente in Vaticano, è stato sottoposto ad indagini comparative insieme agli sportelli: essenze lignee, incisioni, punzoni e pigmenti hanno confermato la piena compatibilità dei tre elementi e quindi la loro appartenenza ad un unico insieme. È stato affrontato inoltre il complesso problema della forma originale del Trittico proponendo una ricostruzione. I risultati degli studi sono stati presentati al pubblico in una mostra presso il Museo Diocesano di Spoleto (in programma nel giugno 2021). La mostra, patrocinata dall'arcivescovo di Spoleto-Norcia S.E. Mons. Renato Boccardo e dalla Direzione dei Musei Vaticani, vedrà esposto il trittico ricomposto assieme ad alcune opere dello stesso contesto artistico. Il catalogo scientifico sarà a cura di A. Breda.

RESTAURI

È giunto a termine con ottimi risultati il restauro di un Crocifisso ligneo di un ignoto intagliatore dell'Italia centrale, databile all'inizio del XIV secolo, (inv. MV 42382) e nell'agosto 2020 è stato avviato il restauro della statua lignea Madonna col Bambino in trono (inv. MV. 42380), opera di grande interesse, probabilmente di un maestro abruzzese.

Si è concluso anche il restauro delle quattro icone russe (invv. MV 44880, MV 44892, MV

44895, MV 44900) condotto dal Laboratorio di Restauro Pitture e Manufatti Lignei per la parte lignea e pittorica e da quello di Metalli e Ceramiche per le *rixe*. Dallo studio e dalla schedatura storico-critica curata da Petro Beresh, relativamente all'iconografia delle varie tipologie dell'immagine di Cristo, sono emersi dati innovativi e inediti sulla fabbricazione delle *rixe* e sulla datazione delle icone, attraverso il riconoscimento dei punzoni e bolli dell'argentario e del saggiatore, precisando non solo la datazione ma anche la provenienza delle opere. Le ricerche sono confluite in un articolo *Icone russe inedite nei Musei Vaticani: studio e restauro* destinato al "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie".

Con la medesima modalità applicata alle icone sopradette, alla fine del 2020 è iniziato il restauro e lo studio di altre cinque icone russe (inv. 43658, 43660, 43681, 40532, 43682), i cui risultati saranno pubblicati a cura di Petro Beresh sul "Bollettino".

PUBBLICAZIONI

A. Breda et. Al., *Firenze, anno 1370. L'Incoronazione della Vergine di Matteo di Pacino, un omaggio al cardinale Pietro Corsini* e P. Beresh et. Al., *Icone russe inedite nei Musei Vaticani: studio e restauro* entrambi in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie», XXXVIII/ 2020.