

REPARTO ANTICHITÀ CRISTIANE

ATTIVITÀ E PROGETTI 2019

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Nel febbraio 2019 si è proceduto all'acquisto e alla messa in opera di schermi per la fruizione *in loco* di filmati didattici, realizzati dallo studio di Daniele Nepi, per la valorizzazione di due capolavori del Museo Pio Cristiano: il sarcofago “della via Salaria” e il sarcofago policromo “a grandi pastorali”. I filmati stessi, così come i restauri che hanno interessato i due sarcofagi, sono stati oggetto di una presentazione nell'ambito di una conferenza per il ciclo di incontri de “Il Giovedì dei Musei” (28 marzo 2019).

Il 6 dicembre 2019 è stata inaugurata nel Museo Pio Cristiano la mostra *Tempo divino. I sarcofagi di Bethesda e l'avvento del Salvatore nel Mediterraneo antico* (7 dicembre 2019 - 29 marzo 2020), organizzata in collaborazione con il Museo Diocesano d'Ischia: il sarcofago ischitano appartenente alla tipologia detta “di Bethesda” è stato presentato per la prima volta al pubblico, a confronto con un esemplare della medesima tipologia appartenente alle collezioni vaticane. In concomitanza con l'inaugurazione, si è tenuto un incontro di studi, al quale è intervenuto, oltre agli organizzatori, il professor Federico Marazzi dell'Università “Suor Orsola Benincasa” di Napoli.

Il Curatore e l'assistente del Reparto hanno preso parte all'incontro di studio *Die Repertorien der christlich-antiken Sarkophage* (Roma, Istituto Archeologico Germanico, 8 novembre 2019), con un intervento dal titolo: *La collezione vaticana di sarcofagi cristiani a cinquant'anni dal Repertorium 1: un dialogo ininterrotto e nuove prospettive*. L'assistente del Reparto ha preso parte al *Primo Ciclo di Incontri di Studio del Comitato Vaticano di Studi Bizantini* (Roma, Pontificio Istituto Orientale, 25 gennaio 2019), presentando con Francesco D'Aiuto un intervento dal titolo: *Due lastre decorate con iscrizioni greche in versi da Roma e da Ostia*.

Due tirocinanti Sara Giorgetti e Andrea Esposito hanno proseguito le ricerche d'archivio già intraprese nel corso del 2018. Nel 2019 ulteriori progetti hanno visto coinvolti Luisa Covello e Corrado Scardigno nella revisione degli apparati didattici del Museo Pio Cristiano - in corso di rinnovamento - e la schedatura aggiornata delle iscrizioni del Lapidario Cristiano, anche in vista dell'immissione nel catalogo online dei Musei Vaticani (in collaborazione con il Reparto per la Raccolta Epigrafica, Rosanna Barbera). Corrado Scardigno ha anche effettuato, in collaborazione con l'Archivio Storico dei Musei Vaticani la schedatura di numerosi calchi epigrafici appartenenti a fondi archivistici interni, o acquisiti in fotografia da collezioni esterne (Besançon, Centre Diocésain; Université Catholique de Louvain, fondo René Maere).

Nel corso del 2019 è proseguita, grazie al contributo dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, la campagna di restauro dei sarcofagi del Museo Pio Cristiano; gli interventi, curati dal Laboratorio Restauro Materiali Lapidari e dalla ditta Officina Consorzio. Il Laboratorio Restauro Opere su Carta ha completato il restauro di alcune riproduzioni ottocentesche in scala al vero tratte dalle decorazioni pittoriche del c.d. “ipogeo di Vibia”. A cura del Laboratorio Restauro Mosaici ha preso avvio un intervento conservativo sui resti dell'antica decorazione parietale dell'atrio sistino del Battistero Lateranense.

PUBBLICAZIONI

U. Utro, *Tempo Divino. I sarcofagi di Bethesda e l'avvento del Salvatore nel Mediterraneo antico*, Città del Vaticano 2019; V. Fiocchi Nicolai, A. Vella, *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba "dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano*, in «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», 89 (2016-2017), pp. 299-366. A. Vella, *Padre Fasola, S. Tecla e il cimitero del "Martire sconosciuto": una rilettura del monumento alla luce della documentazione di scavo*, in «Rivista di Archeologia Cristiana», 94 (2018), pp. 453-500. U. Utro, A. Vella, *Il percorso storico-monumentale: soluzioni espositive*, in *Il Medioevo a San Paolo: papi, monaci e pellegrini. L'allestimento dell'area archeologica*, a cura di S. Cirulli, P. Montesi, Roma 2019, pp. 35-45.