

## REPARTO ANTICHITÀ CRISTIANE

### ATTIVITÀ E PROGETTI 2018

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Grazie al contributo dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums* (Florida Chapter) sono proseguiti, sotto la supervisione del Laboratorio di Restauro Materiali Lapidari, i restauri dei sarcofagi del Museo Pio Cristiano (restauratrici esterne: Valentina Lini, invv. 10530, 28590, 31432, 31441, 31446, 31454, 31457, 31460, 31466, 31476, 31477, 31478, 31479, 31480, 31493, 31512, 31566, 31572, 31574, 31580, 31586, 31604, 31605, 31606, 31607; Valentina Felici, inv. 28591). Il Laboratorio di Restauro Opere su Carta ha completato il restauro di tre riproduzioni ottocentesche in scala al vero di antiche pitture cristiane (invv. 69857, 69858, 69875).

Il lavoro di aggiornamento della schedatura delle opere del Museo Pio Cristiano è proseguito, anche grazie all'ausilio di collaborazioni esterne (dott. Chiara Cecalupo e Matteo Pola) e di progetti di *stage* (dott. Sara Giorgetti e Andrea Esposito), con spogli bibliografici mirati e ricerche d'archivio in Vaticano e in Italia.

Opere del Reparto sono state esposte alle seguenti mostre: *Frieden. Von der Antike bis heute* (invv. 31491, 31534); *Vaticano: de San Pedro a Francisco* (invv. 28596, 31487).

Il Curatore del Reparto ha preso parte al XLVI Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana, *Tempo di Dio, tempo dell'uomo* (Roma, 10 maggio 2018), con un intervento dal titolo: «Ecco, ora, il momento favorevole...». I sarcofagi “di Bethesda” e altre note temporali nella scultura funeraria paleocristiana; ha anche partecipato all'VIII Seminario su Santa Prassede del ciclo *Grata più delle stelle. Pasquale I (817-824) e la Roma del suo tempo* (Roma, 7 dicembre 2018), con l'intervento “Il segno di Giona per Prassede: i sarcofagi nella cripta del “provvidenziale incontro”. L'assistente del Reparto ha preso parte al XVII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, *Frontiers. The Transformation and Christianization of the Roman Empire between Centre and Periphery* (Utrecht, 3 luglio 2018), con l'intervento *Nuove considerazioni in merito alla diffusione del culto di san Magno tra il Lazio e l'Europa settentrionale*.

#### PUBBLICAZIONI

S. de Blaauw, L. Spera, U. Utro, A. Vella, *La grande metamorfosi*, in *Nel mondo dei primi cristiani* Roma 2018 (Archeo monografie, 28, dicembre 2018/gennaio 2019), pp. 112-129.

A. Vella, *Un bassorilievo marmoreo dall'area del titulus Eusebii. Alcune riflessioni sull'arredo scultoreo figurato a soggetto cristiano tra il IV e il V secolo*, in «Rivista di Archeologia Cristiana», 93 (2017), pp. 597-624. Idem (con D. Mastrorilli, D. Quadrino), *Gaeta tardoantica e altomedievale: topografia cristiana e arredo scultoreo*, in M. D'onofrio, M. Gianandrea (edd.), *Gaeta medievale e la sua Cattedrale, atti del convegno internazionale di studi* (Gaeta, Palazzo de Vio, 11-13 marzo 2016), Roma 2018, pp. 49-81.

Idem, *Chiese e insediamenti nei territori di Formia-Gaeta e di Minturno, con alcune note sull'isola di Ventotene*, in G. Volpe (a cura di), *Storia e archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra tardoantico e medioevo*, Bari 2018, pp. 445-462. Idem, *Un singolare blocco decorato dalla via Aurelia Nuova e un gruppo di antichi sostegni marmorei: ancora sul pastore crioforo*, in «BollMonMusPont», 35 (2017), pp. 121-136.

Schede delle opere inviate ad esposizioni temporanee: *Vaticano: de San Pedro a Francisco*, op. cit.: U. Utro, *Frente de sarcofago con Traditio Legis y escenas biblicas*, pp. 120-121; *Lápida funeraria de Asellus con retratos de los santos Pedro y Pablo*, p. 132; *Maqueta de la antigua Basílica de San Pedro en el Vatican*, p. 164; A. Vella, *Insignia de peregrino con los santos Pedro y Pablo*, p. 164; *Medallón con figura del rostro de Cristo*, p. 164.