

REPARTO ARAZZI E TESSUTI

ATTIVITÀ E PROGETTI 2018

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il Curatore è stato impegnato nella direzione scientifica di tutti i restauri delle opere di sua competenza attualmente in corso; tra essi si segnalano gli arazzi Gobelins, *Le Nozze di Luigi XIV* e *l'Accecamento di Elima*, parte della prestigiosa serie con gli *Atti degli Apostoli* tessuta tra il 1517 e il 1519 per Papa Leone X nelle Fiandre su cartone di Raffaello.

Con la collaborazione della restauratrice Cristina Marchetti (contratto esterno), si è concluso l'impegnativo lavoro di studio e messa in sicurezza dal punto di vista conservativo dei circa 2000 frammenti di tessuti della collezione Pfister. Nel corso dell'anno per ciascun tessuto (180 frammenti) è stata, come di consueto, elaborata una scheda tecnica informatizzata. Il Reparto ha inoltre supervisionato i testi di Mario Cappozzo e Jean-Francois Genotte per il supplemento al «Bollettino», dedicato alla collezione, di prossima pubblicazione. È stato redatto e aggiornato il materiale informativo per i *Patrons of the Arts*, riguardante le opere da restaurare con i finanziamenti da loro emanati, e assistito i molti studiosi che hanno chiesto informazioni.

Il Reparto, in accordo con l'Ufficio del Conservatore, ha continuato il consueto monitoraggio degli ambienti espositivi al fine di migliorarne le condizioni ambientali e di studiare eventuali nuovi allestimenti che tengano in conto la conservazione delle opere e le esigenze del pubblico. Nel corso dell'anno è continuato l'importante intervento conservativo sul prezioso arazzo cinquecentesco dell'*Ultima Cena*, copia del Cenacolo leonardesco, donato nel 1533 da Francesco I re di Francia a Clemente VII, in previsione di due prestigiose mostre presso il Castello di Clos Lucé in Francia e Palazzo Reale a Milano, incentrate proprio sull'arazzo in questione, e che si svolgeranno nell'anno 2019 in occasione dell'anniversario della morte di Leonardo da Vinci.

Il Curatore del Reparto ha avviato, con le dott.sse Camilla Fiore e Michela Gianfranceschi (contratti esterni), uno studio sulla serie di arazzi con la *Vita di Cristo* (o della *Scuola Nuova*), realizzati a Bruxelles negli anni Venti del Cinquecento su disegno degli allievi di Raffaello nella stessa bottega di quel Peter van Aelst autore dei più famosi arazzi con gli *Atti degli Apostoli*. Il lavoro di ricerca ha preso forma in un articolo per il «Bollettino» dei Musei Vaticani (si veda questo volume).

In occasione dell'inaugurazione del Museo Pontificio della Santa Casa di Loreto, nell'ambito di un incontro dedicato ai rapporti tra Musei Vaticani e Santa Casa, la dott.ssa Rodolfo ha presentato in una conferenza l'arazzo della *Pesca miracolosa* della serie degli *Atti degli Apostoli*, di cui a Loreto si possiede una replica seicentesca. Sempre la dott.ssa Rodolfo, infine, ha presentato presso i Musei Vaticani il volume *Il Papa e le sue vesti* di Marzia Cataldi Gallo, pubblicato nel 2016 dalle Edizioni Musei Vaticani (si veda *infra*, Iniziative culturali 2017).

NUOVI ALLESTIMENTI

Nel corso dell'anno è stata progettato e realizzato un nuovo allestimento della Sala degli Indirizzi di Pio IX nelle Gallerie della Biblioteca. Dall'arch. Franco Quaranta sono state disegnate ampie e nuove vetrine in legno munite di vetri antiriflesso. In collaborazione con l'Ufficio del Conservatore è stato elaborato un progetto illuminotecnico specifico, mentre l'organizzazione del lavoro, la costruzione e il montaggio delle vetrine sono stati compiuti dalla ditta 3A dell'arch. Quaranta con il fondamentale supporto del Servizio di Logistica dei Musei. Nelle vetrine sono stati sistemati, grazie al lavoro del Laboratorio di Restauro Arazzi e Tessuti, alcuni tessuti provenienti dal *Sancta Sanctorum* di competenza del Reparto Arti Decorative e il prezioso e raffinatissimo parato da messa di Papa Clemente VIII Aldobrandini (1592-1605), donato al pontefice nel 1600 dal Granduca di Toscana Ferdinando de' Medici. Per l'occasione sono stati, inoltre, elaborati dei particolari supporti in metallo appositamente disegnati.

PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo, *Sul filo di Raffaello. L'impronta del Maestro negli arazzi con la Strage degli Innocenti della Scuola Nuova*, in questo volume.