



## REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XVII-XVIII

### ATTIVITÀ E PROGETTI 2018

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Nel corso dell'anno 2018 il Reparto ha monitorato, come di consueto, la situazione della Pinacoteca (apparati didattici, sostituzioni, allestimenti) e seguito i restauri di sua competenza tra cui una serie di gessi provenienti dall'*atelier* di Canova e i cartoni per i mosaici della Cappella della *Presentazione della Vergine* della Basilica di San Pietro di mano del pittore marchigiano Carlo Maratta.

È stata fornita assistenza a studiosi esterni e redatto e aggiornato il materiale per i *Patrons of the Arts*. Alessandra Rodolfo ha progettato e tenuto la curatela, insieme con il Direttore Barbara Jatta e con Adele Breda, Sandro Barbagallo e Pietro Zander, della mostra *Vaticano. De San Pedro a Francisco. Dos mil años de harte e historia*, organizzata dai Musei Vaticani in collaborazione con la Fabbrica di San Pietro, la Biblioteca Apostolica Vaticana e la Sacrestia Pontificia in occasione del 25° anniversario di ristabilimento delle relazioni diplomatiche tra la Santa Sede e il Messico. La mostra, corredata da un nutrito catalogo, si è svolta dal 20 giugno al 28 ottobre presso l'Antiguo Colegio de San Ildefonso di Città del Messico portando nella capitale messicana 180 opere provenienti dalle collezioni vaticane con lo scopo di offrire al pubblico un percorso di arte e fede che, partendo dalle origini della millenaria storia della Chiesa di Roma, giunge fino alla contemporaneità.

Il Curatore di Reparto ha poi continuato a coordinare, insieme al Maestro Guy Devreux e l'architetto Barbara Bellano, il restauro delle opere ubicate nei Giardini Vaticani proseguendo nella sperimentazione di nuove metodologie ispirate al principio del biorestauro inteso come minimo intervento, compatibilità e reversibilità.

Il Reparto, inoltre, sta curando, insieme con la Sapienza – Università di Roma e l'Accademia di San Luca, gli Atti dell'importante convegno svoltosi nel 2017 in occasione delle celebrazioni per i 350 anni dalla morte di Francesco Borromini, promosse da un prestigioso comitato costituito da Barbara Jatta, Paolo Portoghesi, Francesco Moschini e Anna Maria Giovenale.

Nell'ambito del ciclo di mostre proposte dai Musei Vaticani nella sala XVII della Pinacoteca, ha curato, in collaborazione con l'Ufficio Mostre, l'esposizione, svoltasi nel periodo pasquale, del prezioso e raro *Crocifisso* seicentesco realizzato dallo scultore bolognese Alessandro Algardi in terra cruda come modello per la fusione in bronzo del Crocifisso commissionato dalla famiglia Alamandini di Bologna.

Il Curatore ha continuato, in collaborazione con la dott.ssa Marta Bezzini, Responsabile dell'Archivio Storico dei Musei, la ricerca storico-artistica e archivistica sulle origini e la creazione della Pinacoteca Vaticana, argomento di un prossimo volume.

Insieme alle contrattiste dott.ssa Camilla Fiore e dott.ssa Michela Gianfranceschi, il Curatore ha inoltre proseguito l'ampia ricerca archivistica e bibliografica già iniziata nell'anno precedente riguardante il ceremoniale dell'accoglienza alla corte pontificia dei principali regnanti europei al fine di realizzare una pubblicazione dal titolo *Sovrani alla corte del papa. Arte e diplomazia a*

*Roma nel Settecento.*

Il Curatore ha anche seguito e supervisionato il terzo volume della collana *Dentro il Palazzo* (diretta insieme alla Prof. Caterina Volpi della Sapienza – Università di Roma) dal titolo *Mostrare il sapere*, a cura di Maria Celeste Cola, la cui pubblicazione è prevista nel 2020.

## PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo, *La Pinacoteca Vaticana: “gloria de la religión, gloria y patrimonio inestimable de la civilización y de la humanidad”*, in *Vaticano. De San Pedro a Francisco*, op. cit., pp. 61-70, nonché le schede alle pp. 129, 187, 207. Eadem, «Tutto è nulla al paragone di Roma», in *Winckelmann capolavori diffusi nei Musei Vaticani*, op. cit., pp. 33-40. Eadem, *Corpi di creta e fieno: i modelli grandi di Bernini per San Pietro*, in «Ricerche di Storia dell’Arte», volume monografico *Bernini e “l’arte di fare figure di terra”* a cura di C. Giometti e L. Lorizzo, 129, 2019.