

## REPARTO ANTICHITÀ CRISTIANE

### ATTIVITÀ E PROGETTI 2017

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Grazie ai *Patrons of the Arts in the Vatican Museums* sono proseguiti, a cura del Laboratorio di Restauro Materiali Lapidei, i restauri dei sarcofagi del Museo Pio Cristiano (restauratrice Valentina Lini); i sarcofagi invv. 31525 e 31540 sono stati allestiti su nuove basi (Equilibrarte srl). Ancora grazie ai *Patrons*, è stato installato un nuovo montascale per i disabili e allestito un percorso tattile per i non vedenti (CANAFI srl; progetto arch. Roberto Pulitani). Per l'invio in mostra a Santiago del Cile, il Laboratorio di Restauro Opere su Carta ha provveduto alla nuova montatura in cornice di cinque riproduzioni ottocentesche di antiche pitture cristiane. Sono stati eseguiti rilievi 3D dei sarcofagi invv. 31485 e 31540, per la realizzazione di supporti didattici in formato digitale (Aion snc). Con l'aiuto dell'Ufficio dell'Inventario Generale, una schedatura delle opere del Museo Pio Cristiano è confluita nel Catalogo *online* dei Musei Vaticani. Nell'ambito dell'accordo di collaborazione scientifica tra la Direzione dei Musei e il Musée départemental Arles antique (Francia), è stata organizzata la mostra «*Dilectissimo Fratri Caesario Symmachus*» (Museo Pio Cristiano, 24 marzo – 25 giugno 2017). Opere del Reparto sono state esposte anche alle mostre: *Nel solco di Pietro. La cattedrale di Pisa e la Basilica Vaticana*; *La Menorà: il candelabro a sette bracci tra storia, cultura e mito*; *Madonna. Tresouros dos Museos do Vaticano*; *Die Päpste und die Einheit del lateinischen Welt*; *El mito de Roma. Colección Museos Vaticanos*; *Alle origini dell'Italia ebraica*.

L'Assistente del Reparto ha presentato con il prof. V. Fiocchi Nicolai un intervento alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia: *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba "dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano* e ha preso parte al Convegno Internazionale di Studi su "U.M. Fasola nel centenario della nascita" con l'intervento *Padre Fasola, la catacomba di S. Tecla e l'ipogeo "del Martire sconosciuto": una rilettura dei resti del monumento alla luce della documentazione di scavo*.

#### PUBBLICAZIONI

U. Utro, C. Sintès, *Un'introduzione. Tra Arles e Roma, collezioni in dialogo*, in C. Sintès, U. Utro, A. Vella (a cura di), «*Dilectissimo fratri Caesario Symmachus*». *Tra Arles e Roma: le reliquie di san Cesario, tesoro della Gallia paleocristiana*, Città del Vaticano 2017, pp. 21–33; A. Vella, *Santi e reliquie tra Antichità e Alto Medioevo*, *ibid.*, pp. 113–124. I dott. Umberto Utro e Alessandro Vella hanno inoltre redatto numerose schede delle opere esposte in mostra e pubblicate nel catalogo. U. Utro, «*Un eccesso di amore*». *Il Buon Pastore, fonti bibliche e patristiche alle origini dell'arte cristiana*, in A. Barzanò, C. Bearzot (a cura di), *Misericordia e perdono. Termini, concetti, luoghi, tempi*, Atti della Summer School 2016 (Università Cattolica del Sacro Cuore), Milano 2017, pp. 83–99. A. Vella, *Alle origini di Gaeta bizantina: su una nuova iscrizione con deposizione di reliquie dell'epoca dell'imperatore Maurizio (582–602)*, «*RACR*», 92, 2016, pp. 431–488.