

## REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XVII-XVIII

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2022

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA E RESTAURI

Sono stati diretti e seguiti scientificamente importanti e delicati restauri tra cui il drappo berniniano della Sala Ducale e la *Macchina delle Quarantore* della Cappella Paolina, per ciascuno dei quali prosegue la campagna di ricerca archivistica e documentaria al fine di meglio indirizzare gli interventi di restauro. Si è concluso il restauro della fontana nel Cortile della Pigna, realizzato grazie al sostegno dei *Patrons of the Arts*, durante il quale il Reparto ha condotto, parallelamente all'intervento svolto dal Laboratorio di Restauro Materiali lapidei, uno studio storico e archivistico che ha permesso di ricostruire la storia del manufatto. Il Reparto ha coordinato l'elaborazione del progetto di restauro dell'intera Cappella Paolina di S. Maria Maggiore confluito in una relazione a cura congiunta del Reparto e dei Laboratori di Restauro Dipinti e Materiali lignei e Materiali lapidei.

È proseguito lo studio del Palazzo Apostolico. Parte del lavoro di ricerca vedrà la luce in un saggio a firma di A. Rodolfo avente per tema Urbano VIII e il Palazzo Vaticano che verrà pubblicato nel catalogo della mostra su papa Barberini in programma presso la Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini di Roma, a partire dal marzo 2023.

Il Reparto ha continuato a lavorare alla progettazione delle celebrazioni per l'anniversario della morte di Antonio Canova (ottobre 2023), prevedendo la realizzazione, per la prima volta in assoluto, di un plastico dello studio romano dell'artista che sarà esposto nella Sala XVII della Pinacoteca e un nuovo allestimento permanente delle opere di Canova presso la Sala delle Dame.

Come di consueto è stata fornita assistenza agli studiosi, collaborato con l'ufficio *Patrons of The Arts in the Vatican Museums*, e monitorato, un coordinamento con l'Ufficio del Conservatore, gli ambienti di competenza. Ha, inoltre, curato la didattica museale compilando un dossier fotografico-topografico utile a verificare la collocazione delle opere esposte. È stato, inoltre, elaborato un report sulla situazione dei depositi di competenza. Il Reparto ha, inoltre, curato gli arredi di vari spazi del palazzo del Governatorato, coordinando e attendendo agli spostamenti e all'allestimento delle opere.

Nel corso dell'anno è stata seguita l'attività formativa di una stagista.

#### CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI

Nel gennaio 2022 il Curatore e l'Assistente di Reparto hanno partecipato al convegno internazionale "1951-2021 l'Enigma Caravaggio", curato da S. Rossi e promosso dall'Accademia Urbana delle Arti diretta da R. Papa. Il Curatore di Reparto è intervenuto nel maggio 2022 al Convegno internazionale "Il Genio Universale di Canova", tenutosi in varie sedi, curato da F. Mazzocca, P. Marini, X. F. Salomon e A.-L. Desmas, con un contributo su *Antonio Canova e i Musei Vaticani*.

L'Assistente del Reparto ha tenuto una Conferenza online nel maggio 2022 per il Museo del Virreinato de San Luis Potosí in Messico sull'arte barocca.

## PUBBLICAZIONI

È stato ultimato il lavoro preparatorio agli Atti del Convegno su Borromini (Edizioni Musei Vaticani).

A. Rodolfo, scheda in *Guido Reni a Roma. Il sacro e la natura*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 1 marzo - 22 maggio 2022), a cura di F. Cappelletti, Venezia 2022, cat. 6, pp.116-119.

È stato pubblicato il terzo volume della collana “Dentro il palazzo”, diretta da Alessandra Rodolfo Caterina Volpi (docente presso la “Sapienza Università di Roma”): M.C. Cola (a cura di), *Mostrare il sapere. Collezioni scientifiche, studioli e raccolte d'arte a Roma in età moderna* Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2022.

M. Gianfranceschi, *La collezione “di bella apparenza” e la quadreria personale di Giulio Rospigliosi “poeta lirico”. Codificazioni dello spazio tra pittura e teatro*, in *Mostrare il sapere*, a cura di M.C. Cola (vedi sopra), pp. 289-310.