

REPARTO ANTICHITÀ CRISTIANE

ATTIVITÀ & PROGETTI 2021

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Tra gennaio e giugno 2021 il Reparto di Antichità Cristiane, in collaborazione con il Reparto di Antichità Greche e Romane, è stato impegnato nell'esecuzione di sondaggi archeologici presso il quadriportico della Basilica di S. Paolo fuori le Mura. Si sono quindi avviate ricerche di archivio e attività di studio e documentazione finalizzate alla pubblicazione e alla presentazione dei risultati di scavo, in collaborazione con l'Amministrazione della Basilica e col contributo del dott. Daniele Nepi.

Il 29 maggio 2021, presso il Palazzo Vescovile di Orvieto, il curatore del Reparto ha tenuto una conferenza dal titolo: "Morte pagana e morte cristiana. Dai sarcofagi figurati della tarda antichità alla facciata della Cattedrale di Orvieto". Il 12 novembre 2021 lo stesso ha preso parte, presso il Centro Studi "Sant'Agostino" di Verona, al convegno "Dov'è tuo fratello? Caino e Abele nei padri della Chiesa e nell'arte paleocristiana", con un intervento dal titolo: "L'offerta di Caino e Abele nell'arte paleocristiana e nell'esegesi patristica". Il 7 dicembre 2021, presso l'*Academia Belgica*, l'assistente del Reparto ha tenuto la conferenza conclusiva del workshop "Tra continuità e innovazione. I motivi iconografici greco-romani nell'arte paleocristiana in Occidente", intervenendo sul tema: "Reminiscenze classiche nell'arte cristiana antica: le sculture del Museo Pio Cristiano in Vaticano".

RESTAURI

Grazie al contributo dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums* sono proseguiti su vari fronti i restauri delle opere del Museo Pio Cristiano.

Si sono conclusi ad opera del Laboratorio di Restauro Materiali lapidei i restauri delle sezioni 4 e 8 (M.G. Patrizi, V. Felici) e si è intrapreso il restauro della sezione 2 (P. Rossi, A. Mattozzi).

Si è avviato il restauro dei 37 calchi di mosaici della Basilica di S. Maria Maggiore e del Battistero Lateranense, in collaborazione con il Reparto di Arte Bizantina e Medievale e ad opera del Laboratorio di Restauro Materiali lapidei (M. Gottardo), col contributo del Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali lignei (A. Cerreta).

Sono in via di conclusione ad opera del Laboratorio di Restauro Mosaici (R. Cassio, P. Monaldi, D. Belladonna) i restauri dell'antica decorazione parietale dell'atrio del Battistero Lateranense.

Si è inoltre avviato il cantiere per il restauro del mosaico del Triclinio Lateranense.

Si è completato ad opera del Laboratorio di Restauro Opere su carta (C. Fornaciari da Passano, C. de Medici, F. Serena di Lapigio) il restauro di due copie ottocentesche di pitture del Cimitero di S. Callisto.

PUBBLICAZIONI

U. Utro, A. Vella, *Les précieux moulages de mosaïques paléochrétiennes de Rome. Un lien singulier d'art et d'histoire entre la France et le Vatican*, in B. Badouin, D. Bonamy (éd. par), *De Vesontio à Besançon, tous les chemins passent par Rome, Actes du colloque* (Besançon, 11-12 mars 2016), Besançon 2020, pp. 97-106.

U. Utro, *Il Museo infinito. Storia, opere e luoghi dei Musei Vaticani. Il Museo Pio Cristiano/1*, in *Il Giornale dell'Arte*, edizione online, 05.04.2021, <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/il-museo-infinito-il-museo-pio-cristiano-1/135806.html>.

A. Vella, *Il Museo infinito. Storia, opere e luoghi dei Musei Vaticani. Il Museo Pio Cristiano/2*, in *Il Giornale dell'Arte*, edizione online, 12.04.2021, <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/il-museo-infinito-il-museo-pio-cristiano-2/135827.html>.

A. Nesselrath, A. Vella, *Frans Floris: Wrestling with Beasts in the Colosseum*, in S. de Blaauw, E. Moormann, D. Sloopjes (eds.), *The recruiting power of Christianity in fourth century Rome*, Roma 2021 (Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome, 68), pp. 165-176.

A. Vella, *Εἰς θεός: un inedito bollo su tegola dalla basilica cimiteriale di papa Marco*, in C. dell'Osso, Ph. Pergola (a cura di), *Titulum nostrum perlege. Miscellanea in onore di Danilo Mazzeoleni*, Città del Vaticano 2021 (Studi di Antichità Cristiana, 68), pp. 857-874.