

## REPARTO ANTICHITÀ ETRUSCO-ITALICHE

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2021

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il Sommo Pontefice Francesco ha nominato Presidente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia il curatore del Reparto dott. Maurizio Sannibale; la nomina è stata pubblicata su L'Osservatore Romano del 14 settembre 2021.

Anche nel corso del corrente anno il permanere dell'emergenza sanitaria a livello globale ha condizionato negativamente l'attività del Reparto, con la rinuncia a occasioni di incontro e collaborazioni, ricerche in archivi e biblioteche. Tuttavia è proceduto regolarmente il lavoro ordinario, tra cui la cura delle raccolte e degli ambienti museali, la valorizzazione, lo studio e il restauro delle opere, la gestione dei contatti con studiosi e istituzioni, la cura della corrispondenza, attività che nel complesso hanno assorbito la maggior parte delle risorse.

Prosegue lo studio delle oreficerie dello straordinario corredo della tomba Regolini-Galassi, monumento principe dell'Orientalizzante etrusco, di cui è in corso il restauro della celebre fibula da parata in oro.

D'intesa con l'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici è stato avviato il progetto di edizione dei fascicoli del *Corpus Speculorum Etruscorum* relativi al Museo Gregoriano Etrusco. Al riguardo, con la collaborazione dell'ufficio Immagini e Diritti, è stata digitalizzata e selezionata per la pubblicazione tutta la documentazione fotografica disponibile.

Con la collaborazione della dott.ssa Elena Arbolino, che sta conducendo una ricerca per la tesi di dottorato, prosegue la documentazione e lo studio della collezione di bolli su terra sigillata presente nella sezione *Antiquarium Romanum*.

È stato consegnato per la stampa l'articolo di M. Sannibale, "L'hydria vaticana G 92 e il suo posto nel mondo del Pittore di Micali".

Il curatore del Reparto ha tenuto su invito per la Scuola di Specializzazione dell'Università di Bologna, in modalità telematica, la lezione "Il Museo Gregoriano Etrusco e la sua cura. Racconto di un'esperienza" (21 maggio 2011). Lo stesso ha presentato una relazione sulla tomba Regolini-Galassi in un ciclo di conferenze organizzate dal Comune di Cerveteri (13 novembre 2021), ha presieduto una sessione del Convegno "Giampietro Campana e la sua collezione. I dati d'archivio" (Roma 22-23 novembre 2021), contribuito al ciclo di conferenze "Insiders Course" organizzato dai Patrons of Art in the Vatican Museums. Ha altresì collaborato al percorso dantesco nei Musei Vaticani curato da Adele Breda, mentre per la serie "Il museo infinito" del Giornale dell'Arte ha predisposto i testi per accompagnare il lettore alla scoperta del Museo Gregoriano Etrusco. Inoltre ha partecipato al programma "L'umana commedia" della Radio Svizzera Italiana, nell'ambito delle celebrazioni dantesche, per la puntata su Caronte (14 agosto 2021) e rilasciato una intervista a L'Osservatore Romano in qualità di neo presidente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (8 ottobre 2021).

## MANUTENZIONE E ALLESTIMENTI

Buona parte degli ambienti del Museo Gregoriano Etrusco sono stati sottoposti ad interventi di manutenzione, quali ridipintura delle pareti, sostituzione di tende, adeguamento degli impianti. È stata rimossa dalla sala XVI l'applicazione multimediale "Etruscanning" con la ricostruzione virtuale della tomba Regolini-Galassi, che era stata installata nel 2013, dopo otto anni di funzionamento. È tuttora in corso il ripristino della saletta Guglielmi, attigua alla sala dedicata all'omonima collezione, che sarà riaperta al pubblico.

## RESTAURI

A cura del Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche (*infra*) prosegue il restauro della celebre Fibula da parata in oro della tomba Regolini-Galassi (MV 20552), affidato a Fabiana Francescangeli, di cui il Gabinetto di Ricerche Scientifiche ha effettuato la complessa campagna diagnostica.

Nello stesso laboratorio è stato completato il restauro della tromba-lituo in bronzo (MV 12329), antico strumento musicale rituale, ad opera di Chiara Omodei Zorini che è anche intervenuta su un'anfora attica a figure rosse (MV 17888) e su una serie di manufatti enei della Collezione Falcioni e della Sala dei Bronzi: piedi di cista (MV 15721, 15722, 15723, 15727), morsi e finimenti equini (MV 12520, 15522, 12423-12426), terminale a testa equina (MV 11179), falera (MV 11723), appliques a leoncino (MV 15714, 15716, 15717), ansa (MV 16023). Eva Mentelli ha operato su una *kylix* attica (MV 16546), una olpe corinzia transizionale (MV 16334) e una pisside etrusco-corinzia (MV 16007), mentre Angelica Mazzucato ha restaurato una lastra Campana (MV 14568).

Tramite la collaborazione esterna della restauratrice Giulia Barella e grazie a un finanziamento dei "Patrons", è stato affrontato il restauro di otto vasi figurati greci della Collezione Astarita, esposti nella vetrine C, G della sala omonima (MV 35042, 35103, 35525, 35617, 35389, 35696, 35697, 35700).

## PUBBLICAZIONI

M. Sannibale, *La pisside "white-on-red" Regolini-Galassi restaurata. Riscoperta di un documento pittorico dell'Orientalizzante etrusco* (con testi di M. Sannibale, F. Francescangeli, U. Santamaria, F. Morresi, C. Aguzzi, A. Pernella), in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie*, Supplemento n. 6, 2021; Idem, *L'Etruria e il Mediterraneo visti dalla tomba Regolini-Galassi*, in S. Bourdin, O. Dally, A. Naso, C. Smith (a cura di), *The Orientalizing cultures in the Mediterranean, 8th-6th cent. BC. Origins, cultural contacts and local developments: the case of Italy* (Mediterranea. Studi e ricerche sul Mediterraneo antico, Supplementi, N.S. 1, 2021), CNR Edizioni, Roma 2021, pp. 185-218; – Idem, *Athleten und Sport in Etrurien*, in *Archäologie in Deutschland*, 03, 2021 (Juni-Juli), pp. 34-35; – Idem, Schede, in N.C. Stampolidis, I.D. Fappas (a cura di), *Kallos. The Ultimate Beauty*, Catalogo mostra (Athens, Museum of Cycladic Art, 2021), Museum of Cycladic Art – Hellenic Ministry of Culture, Athens 2021, pp. 485-485, n. 89, pp. 494-495, n. 98, 566-567, n. 149.