MVSEI VATICANI

Reparto Antichità Greche e Romane

attività e progetti 2019

Attività scientifica

Sono stati prodotti i testi che completano l'apparato didattico (italiano-inglese) del Museo Gregoriano Profano, per un totale di circa 350 didascalie. Per l'aggiornamento del Catalogo on-line dei Musei Vaticani è stato completato il lavoro sul Braccio Nuovo ed è in corso di ultimazione la revisione della Galleria dei Candelabri. Nell'ambito delle pubblicazioni dei cataloghi del Museo Gregoriano Profano ex Laternanese prosegue la collaborazione con l'*équipe* coordinata da H. von Hesberg, per la pubblicazione dei marmi architettonici, e con Clara Di Fazio per la preparazione all'edizione dei ritratti romani, curata da G. Spinola e C. Valeri.

Il Reparto è stato impegnato nella direzione dei molteplici lavori di restauro. Per i materiali lapidei si ricordano: statua del pescatore, inv. 2684; opere collocate nella parete 45 del Museo Chiaramonti (statua di Musa, inv. 1929; statua di Dioniso, inv. 1934; altare funerario di *C. Clodius Amarantus* inv. 1930; altare funerario inv. 1935; altare onorario di *Q. Plotius Romanus* inv. 1933; plinto di colonna inv. 1932); sarcofago infantile, inv. 1280; statuetta di Selene, inv. 49437; statuetta di sacerdotessa di Iside, inv. 49436; statua femminile panneggiata inv. 39004; statua di Marsia inv. 9974. Per quanto i materiali metallici è stato completato il restauro degli oggetti bronzei, circa 300, già conservati nella vetrina del settore di Ostia del Museo Gregoriano Profano, tra i materiali musivi, si ricordano i mosaici con pavone (inv. 10430), con decorazione geometrica (inv. 10441), i pannelli con meandro prospettico (invv. 45623, 45778).

Nel primo semestre il Reparto ha seguito il tirocinio di Ambra Mortellaro, che ha eseguito la schedatura scientifica delle opere collocate nelle pareti 58 e 59 del Museo Chiaramonti.

Giandomenico Spinola ha partecipato alla tavola rotonda *Clemente XIV. Un pontificato chiave nel Secolo Riformatore (1769-1774),* curata dall'Associazione Sigismondo Malatesta, a Santarcangelo di Romagna (Rimini), con la relazione *Clemente XIV e la nascita del Museo Clementino in Vaticano* (16 marzo) e alla Giornata di studi *Il Sepolcreto della via Ostiense a Roma: nuovi studi e ricerche*, presso la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR), con la relazione *Le indagini nella c.d. piazzola di Alcimo della necropoli di S. Rosa in Vaticano. Dati antropologici e ricerca archeologica* (3 aprile). Ha curato, con Tiziana Ceccarini e Carmine Mastroianni, il catalogo e la mostra *Il Vecchio Pescatore e il Mare di Anzio,* inaugurata il 15 giugno con una presentazione pubblica nel Museo Civico Archeologico di Anzio. Nel medesimo museo, ha illustrato l'edizione del catalogo della mostra (12 luglio). Ha tenuto una lezione all'Università di Roma "La Sapienza" per la scuola del Dottorato di Ricerca in Scienze dell'Antichità (Alessandra Ten), dal titolo *Il contesto storico-topografico del tratto vaticano della necropoli lungo la* via Triumphalis (22 giugno).

C. Valeri, con E. Nuzzo, ha tenuto la relazione *Acquisizioni pontificie dal Regno Borbonico. Giuseppe Rega e la vendita a Pio VI Braschi* al Convegno *Archeolgie Borboniche. La ricerca sull'antico a Capri e nelle province di Napoli e Terra di Lavoro (*Capri 11-12 ottobre). C. Valeri continua la partecipazione al progetto scientifico *Arianna, estasi e malinconia*, coordinato da Monica Centanni (IUAV), che nell'anno si è sviluppato con gli incontri seminariali ad Amburgo (15 marzo), a Venezia (3 giugno) e a Lucca (6 dicembre). Nel corso dell'anno Claudia Valeri è stata nominata Socio Corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico.

Nuovi allestimenti

Nel Museo Gregoriano Profano proseguono le modifiche nell'allestimento con spostamenti e nuovi inserimenti: il rilievo con le Moire (inv. 3366) è stato trasferito nel settore dell'Asaroton; nel settore delle Aurai è stata esposta la statua di Aura inv. 5106, già conservata nel Magazzino delle Corazze. Nel settore dei Sarcofagi sono stati inseriti: le fronti di sarcofagi inv. 1080, 1081, già lungo la scala elicoidale dell'Ingresso principale; il sarcofago strigilato inv. 9872 e il sarcofago con coperchio inv. 9896-9897, già nel Cortile della Zitella; il sarcofago inv. 2312, già nella rampa presso Ufficio Postale, è stato spostato al posto del capitello con delfini inv. 9795, a sua volta collocato presso la statua del Dace. Nel Settore degli Haterii, il frammento di iscrizione inv. D 6717, pertinente all'epigrafe inv. 10011, è stato inserito nel percorso espositivo così da ricomporre l'iscrizione originaria. I sarcofagi invv. 9903 e 20296 sono passati dall'atrio dell'Ingresso principale dei Musei all'atrio della Direzione.

Aree archeologiche

Necropoli lungo la *via Triumphalis*. Nell'ambito della collaborazione scientifica con l'École Française de Rome è stato sviluppato con Henri Duday il progetto di pubblicazione *La piazzola di Alcimo: il contesto archeologico e lo studio delle sepolture*. Per quanto concerne il volume dedicato al nuovo percorso nell'area è proseguita la redazione dei testi. Si è ultimato il rilievo planimetrico del settore di S. Rosa e iniziato quello relativo al settore Autoparco, al fine di rendere omogenea la resa grafica dell'intero rilievo delle emergenze archeologiche. Sono stati coordinati gli interventi conservativi mirati a contenere le criticità da parte del Laboratorio Restauro Dipinti e Materiali Lignei (Rossana Giardina).

S. Maria di Galeria. Sono proseguiti gli interventi di tutela, restauro e valorizzazione dell'area archeologica di *Careiae-Via Clodia*, in collaborazione con il Reparto Raccolte Epigrafiche. In particolare è stato messo in luce un tratto porticato della via *Clodia* con annessi edifici e *tabernae* e sono stati effettuati i restauri degli *stabula*.

S. Giovanni in Laterano. Nel corso del 2019 è stato completato il restauro degli affreschi nella villa romana sotto i *Castra Nova Equitum Singularium* (inclusi gli intonaci dipinti in rosso nei *cubicula* C e C'), affidato alla ditta esterna Franco Adamo e suoi collaboratori. Sono stati ricollocati i pavimenti musivi nei *cubicula* C e C'. Nell'area dell'*Antiquarium* si è iniziato il lavoro di ristrutturazione edilizia in funzione di un nuovo allestimento e, contestualmente, si è avviato il restauro del pavimento.

S. Maria Maggiore. Sono state effettuati sopralluoghi finalizzati alla sicurezza dei luoghi e ad alcune verifiche conservative. Conseguentemente si è stilata una revisione del rinnovo dell'accordo di gestione dell'area archeologica nel Museo Liberiano.

Villa Barberini a Castel Gandolfo. Nell'*Antiquarium* di Villa Barberini è stato implementato il nuovo apparato didattico. In funzione di una migliore gestione e conoscenza dell'area archeologica si sono presi contatti con la Soprintendenza Statale competente.

S. Paolo fuori le Mura. Si è fornita un'assistenza archeologica ai sondaggi relativi alla verifica statica del quadriportico della Basilica. Per l'esposizione dei mosaici provenienti dalla villa romana nell'area della Basilica si sono forniti i testi e le planimetrie dei pannelli didattici.

Pubblicazioni

G. Spinola, *Ancient Rome: A genetic crossroads of Europe and the Mediterranean*, in *Science*, 366, 8 novembre 2019. G. Spinola, T. Ceccarini, C. Mastroianni (a cura di), *Il Vecchio Pescatore e il Mare di Anzio*,

Roma 2019.

C. Valeri, *L'Arianna addormentata dei Musei Vaticani, già Cleopatra in Belvedere*, in «Engramma», 163, marzo 2019, pp. 13-33. C. Valeri, con M.R. Ciardi, G. Devreux, U. Santamaria, C. Banchelli, F. Ferrucci, *Il restauro dei calchi della Colonna Traiana, un restauro ecosostenibile: le soluzioni adottate*, Atti del Congresso IGIIC - Lo Stato dell'Arte 17, Matera 11-12 ottobre 2019, pp. 233-241. C. Valeri, scheda *Piede sinistro di statua colossale* (inv. 2582), in *Ai piedi degli dei*, catalogo della mostra a cura di L. Camin, C. Chiarelli, F. Paolucci, Firenze 2019, p. 166.

E. Ferrazza, *Rilievo raffigurante un edificio sepolcrale e un macchinario da cantiere* (inv. 9998), p. 185; C. Valeri, *Testa di Dace* (inv. 651), p. 196, schede in *Costruire un capolavoro: la Colonna Traiana,* Catalogo della mostra a cura di G. Di Pasquale, Firenze, 2019.